سلسلة الثقافية

٩

الألعاب الشعبيّة
لصبيان سامراء

يونس الشيخ ابراهيم السامرائي

١٩٦٥
بغداد

تصدرها وزارة الثقافة والارشاد في الجمهورية العراقية

السلسلة الثقافية

(٩)

الألعابُ الشعبيّة لصبيان سامراء

يونس الشيخ ابراهيم السامرائي

تصدرها مديرية الفنون والثقافة الشعبية

في وزارة الثقافة والارشاد

١٩٦٥

AL-SAMARRA'I

AL-AL'AB AL-SHA'BIYAH
LI-SIBYAN

المقـــدمة

بقلم : عبدالحميد العلوجي

باتت الحضارة المصنوعة ، مجلوبةً وأصيلةً ، تثير الغثيان .. بعد أن وسمت روح العصر بطابع الرتابة الذي نحر سلامة العقول والاعصاب بضجيج الآلة ، وضوضاء الجهاز الصوتي .. وأفسد الذوق المهذب بتراث العامل والمصانع . فلا غرو اذا انحرف الانسان الحديث ، او زاغت الشعوب عن التقليد المزيف الذي أضل الالباب عن الامجاد الشعبية . ومن هنا سادت النزعة الفولكلورية دنيا التأليف ، وسيطرت على التيار الفكري في جميع انحاء العالم .

وعندنا ، في العراق ، اليوم ، نهضة ناشطة تتفجر اندفاعا عندا نحو تسجيل المأثور الشعبي ، وتخليد ما ضاع منه ، وتطوير ما لايزال حياً .. وها هم اولاء اهل القلم ما انفكوا مثابرين على تدوين تأريخنا الاجتماعي ــ في

اطار الحياة الشعبية ـ مترامين ، وفق الاختصاص ، على ما يروقهم من آفاق. وانني لاهنىء الشيخ يونس الشيخ ابراهيم السامرائي .. اذ يسهم مع النخبة المباركة من رجال الفكر في استجلاء بعض الظلال الشعبية بكتابه الجديد عن الالعاب المألوفة لدى صبيان سامراء .

وتنطوي الالعاب على خطورة فولكلورية ليس من السهل ان لا يقام لها وزن في ميدان الدراسات الشعبية ، فهي تعكس ـ بصدق وامانة ، خصائص الترفيه البريء الطاهر في المجتمع المدني والريفي ، بل انها تضيء جميع السبل المؤدية الى معرفة الاخلاق الشعبية .

ان الالعاب التي مارسها اطفال العرب وصبيانهم لكثيرة ، وقد اشار الى بعضها الفيروزابادي في القاموس وابن منظور في لسان انعرب والزبيدي في تاج العروس .. وهناك محاولات فردية انعقدت ، في نطاق محلي ، على بعض الالعاب العربية مجاميع وآحاداً ..

كمحاولة البقاعي في كتابه (لعب العرب بالميسر في الجاهلية) ، والزبيدي في كتابه (نشوة الارتياح في بيان حقيقة الميسر والقداح) والمستشرق السويدي كارلو لندبرج في كتابه عن ألعاب صبيان العرب ، والمرحوم عبدالستار القرغولي في كتابه (الالعاب الشعبية لفتيان العراق) ، والشيخ جلال الحنفي البغدادي في شذراته عن ألعاب الاطفال في الكويت الواردة في معجم الالفاظ الكويتية وما جاء عن ألعاب بغداد في كتابه « الامثال البغدادية » ، والشيخ علي الخاقاني في بحثه الذي نشره متسلسلا في المجلد الاول من مجلة التراث الشعبي بعنوان (العاب الاطفال في جنوب العراق) ، والدكتور أحمد عيسى في مجموعته (العاب الصبيان عند العرب) التي نشرها

في الجزء الرابع (١٩٣٧) من مجلة مجمع فؤاد الاول للغة العربية ، والسيد حنا رسام في ما كتبه عن (المرصاع او الدوامة) في المجلد الثاني من مجلة لغة العرب ، والسيد ابراهيم الداقوقي في دراسته عن (لعبة الساس) المنشورة في المجلد الاول من مجلة التراث الشعبي ، والسيد يونس سعيد في مقاله عن زورخانات بغداد في عدد ١٩ حزيران ١٩٥٨ من مجلة قرندل البغدادية . وهناك كتب لم تنشر بعد منها كتاب « ألعاب الاطفال في أرياف العمارة » لعبدالحسن المفوعر السوداني ..

ان المؤلف ، من خلال هذا الكتاب ، يبدو باذلا غاية الجهد في استقصاء الالعاب المعروفة في مدينة سامراء ، فهو قد جمع مائة وست لعبات ، منها ستون للصبيان الذين تتراوح أعمارهم بين السابعة والخامسة عشرة ، وواحدة مشتركة بين الصغار والكبار ، وثلاث يؤديها الشبان والكهول ، وواحدة خاصة بالرعاة ، واثنتان وعشرون لعبة للصبايا اللائي يترددن بين سن الخامسة والخامسة عشرة ، واثنتان خاصتان بالاطفال ، وست عشرة لعبة مشتركة بين الذكور والاناث .

وهذا جدول احصائي يبين توزيع الالعاب على ذكور سامراء وفق الاعمار .

العمر (بالسنوات)	الالعاب
٧ – ١٠	ابريسم بريسميش ، خس بخس ، دير الماي بالصينية ، مصاريع ، چقلنبه .
٧ – ١٢	ايدي من تحت ، قطار .

العمر (بالسنوات)	الالعـــاب
٧ – ١٥	شطيح مطيح ، مجبليدود ، خياله لو نزاله .
٨ – ١٠	الحاح ، زحلگانه ، غراب الجول ، خنزير ، ذبيبنة ، زرگ ، زعيط ، زگاگه .
٨ – ١٢	زبار ، وصلنا لو بعد .
٨ – ١٥	صفير انطق ، صف عگيل ، طوطب هاش ، طيز عگيده ، عصلم ، قاس ، أحمر لو اسود ، چقه وشبر ، ضبط ملك لو وزير .
١٠	حجلة
١٠ – ١٥	حميرة من ساگج ، خضيرة واويه ، ازعير گنه ، عجيرب حاس ، تنور خراب ، دعبل ، ركراگه ، زبيب الحايط ، سمينة السمينة ، سعلوة ، طـار هين ، طك اسلاحك وانهزم ، طوط للي ، عيج وام الحلا ، غرگان ، فريج الاگرع ، فشـگة راس ، كاموك بجلدك ، گرمـة ، كورة ، من قرط راس الجدي ، هذا الـگيش حلاوي ، يرك يرك حمر الدرك ، براميل ، جنيجله ، جوز حمام ، چعاب ، دوب حجله .

وهناك لعبـة واحدة يشترك في أدائها الصغار والـكبار ، وهي لعبـة (محيبس) . وانفـرد الشبان بممارسة ثلاث ألعاب .. هي (الجلـگه والدامه والريز) اما الرعاة فقد استقلوا بلعبة (اللـگحة) .

وهــذا جدول احصائي آخــر ، يبين توزيع الالعاب على اناث سامراء وفق الاعمار •

العمر (بالسنوات)	الالعـــــاب
٥ ـ ١٠	طرزينة
٧ ـ ١٠	حديدة رصاصــة ، بزون العرس ، پايسكل مكسر ، خشبة نشبة ، ضميمة الچتابة ، هادحة ، هسه اغير •
٧ ـ ١٢	چول طبك •
٧ ـ ١٥	عضتني الچلبية ، خياله لو نزاله •
٨ ـ ١٠	الابزيزينة ، مشيط أمي ضائع ، صندوك ابونا الغالي ، طمة حرز •
٨ ـ ١٢	عالي ، مرجوجه •
١٠ ـ ١٥	عياج ، توكي ، صگلة ، قايات •

وللاطفال الذين هم دون الخامسة من العمر لعبتان هما « شب النخل » و (طباخ حنّة وشاخ) •

وهذا جدول احصائي ثالث ، يبين توزيع الالعاب المشتركة بين الذكور والاناث وفق الاعمار :

العمر (بالسنوات)	الالعـــــاب
٧ ـ ١٠	جنجرس ، حمصة زبيبة ، دربيل حلب ، دولاب هوا ، تفيلة •
٧ ـ ١٢	جايز •

العمر (بالسنوات)	الالعـــاب
٧ ــ ١٥	شتل وضرب •
٨ ــ ١٠	حبل الجسر •
٨ ــ ١٥	لبيدة ، آني عميه ماشوف
١٠ ــ ١٥	عصبة الراعي ، امهات ، سحل الحبل ، طوش حرنه ، قرقر بيت من •

وهناك لعبة اخرى مشتركة يؤديها الجنسان دون ان تقيد بعمر ، وهي « فنـــانة » •

ومن مجمــوع الالعاب التي اشرت اليهــا في الجــداول الاحصائية الثلاثة •• يقوم الذكور بأداء احدى وخمسين لعبة منها خلال النهار ، وسبع العاب مساء ، واثنتين نهارا وليلا • اما الاناث فيمارسن عشرين لعبة في النهار، واثنتين عند حلول الظلام ، وهنا ــ بين المجموعة ــ ثلاث عشــرة لعبة بــين الذكوروالاناثتؤدى نهارا،ولعبتان تؤدى ليلاوواحدة ليلاونهارا•وذكرالمؤلف سبع ألعاب موسمية منها لعبة (ركراكه) يقوم بها الذكور في فصل الصيف فقط ، وواحدة تؤدى في الايام الماطرة • فكتاب ، هذا محتواه ، لابد أن يكون ذا قيمة كبيرة في دراسة الحياة الشعبية ومدى تأثرها بوسائل الترفيه التي ابتكرها العقل الشعبي تجديدا للقوى الضائعة في زحمة الـكد والعمل • وانني لأرجو المؤلف ان يكون اكثر اندفاعا في مجاراة التيار الفولـكلوري الجديد الذي استغرق الفكر العراقي الراهن ، واكثر تجاوبا مع حركة التأليف التي تكاد ، اليوم ، تطوق تاريخنا الاجتماعي من جميع أقطاره •

١ ـ بريسم بريسميش

هذه اللعبة خاصة بالاولاد الذين تتراوح أعمارهم بين السابعة والعاشرة وهي ان يجتمع عشرة اولاد خلال النهار فينتخبوا من بينهم ولدين يكونان رئيسين لهم فيفتلون خرقة مثل العصا طولها مقدار ذراع فيتشاور رئيساهما حتى يختارا أسماء من أسماء الالوان يكون شاذاً مثل النامردي أو الفستقي وغير ذلك ، اما بقية الاولاد فيضعون ايديهم على آذانهم وهم يصيحون بأعلى أصواتهم (گـْريص الذبان) وهم يفعلون ذلك لئلا يسمع أحد منهم السر الذي اضمره الرئيسان : ويقف الاولاد واحداً بجانب الآخر على شكل صف منتظم حيث يتقدم واحد تلو الآخر فيمسك بطرف الثوب المفتول ، فيقولان له (ابر يسم بر سميش) فاذا لم يعرف اسم اللون الذي اضمراه ذهب وجاء غيره فاذا عرفه اخذ الثوب المفتول بيده فيفر باقي الاولاد من حوله فيأخذ بهم ضرباً وطرداً ، ويقول له الرئيسان (دگ واخذ غزل) وبعد ان يستمر في الضرب واللعب يقولان (طاس طاس) فعند ذلك يأتي الذي بيده الخرقة المفتولة الى من اخذ منه الخرقة فيعطيه الثوب المفتول خشية ان يلحق به باقي الاولاد فاذا لحقوا به أوسعوه ضربا بأيديهم ويأخذون منه الخرقة المفتولة ويضربونه مثلما ضربهم وهكذا تتكرر اللعبة عدة مرات .

٢ ـ امهـــات

هذه اللعبة مشتركة بين الاولاد والبنات • يلعبها في النهار صبيان تتراوح اعمارهم بين العاشرة والخامسة عشرة وكيفية اللعبة ان تكون من اثنين يجلس كل واحد منهما فيتجه بوجهه الى صاحبه ، ثم يحفر كل واحد ثلاث حفر الواحدة الى جنب الاخرى • على ان تكون نقرة الوسط اكبر فتسمى نقرة الوسط « ام » والنقرتان اللتان بجانبيها تسميان « خوات » ويجمع كل واحد من اللاعبين اربعين حصوة بمقدارالبندقة فتوضع في نقرة الام عشرون حصوة وفي كل نقرة من الخوات توضع عشر حصوات • ثم يقتـــرعان أيهم يبدأ اللعب فأذا وقعت القرعة لاحدهما فانه يبدأ باللعب فيحمل الحصو الموجود في النقرة التابعة له ثم يضع في كل نقرة من النقر المحفورة حصوة واحدة فاذا نفدت الحصوات وانتهى عدهن فوق النقر التابعة له انتهى لعبه ، فيبدأ رفيقه فانه يحمل بيـده جميع الحصو الموجـود في النقرة التي انتهى الحساب عندها وهكذا يتكرر اللعب بينهما ، فاذا استطاع احدهم كسب حصو رفيقه وقعت فيه الجلدة فيضربه عدة جلدات على قفا يديه •

٣ ـ آني عميه ماشوف

وهذه لعبـة يلعبهـا الاولاد والبنات وتبدأ بحضور عدد معـــين من الاولاد أو البنات فيقترعون فيما بينهم ايهم يبدأ اللعب فالذي تقع عليه القرعة تعصب عيناه بمنديل ويبدأ المشي فاتحاً يديه « اني عميه ماشوف لطاخـة

الخشوف » عله يمسك احد رفقائه بينما هم يحاولون ضربه ضربا غير مبرح ، فالذي يمسك منهم تقع عليه اللعبة حيث تعصب عيناه وهكذا •• وهذه اللعبة يلعبها الصبيان الذين تتراوح اعمارهم بين الثامنة والخامسة عشرة •

٤ ـ اِيـدي مِنْ تَحتْ

هذه لعبة خاصة بالاولاد من الذين يبلغون السابعة من العمر الى السنة الثانية عشرة وكيفيتها ان يجتمع نهاراً عدة اولاد فيقترعون فيما بينهم فاذا وقعت القرعة لاحد منهم يكون هذا هو رئيس اللاعبين فيجلس في الارض ويأتي آخر فينام على وجهه ويضع رأسه في حضن الجالس فيأتي احد رفقائه فيضع يديه واحدة فوق الاخرى ثم يضعها فوق ظهر النائم حيث يضرب يداً على أخرى وهو يقول « ايدي من تحت وايدي من فوك ؟ حلقة لو جرن جاموس لو موس » وخلال وضع يديه على ظهره يضم جميع اصابعه الى كفه الا اصبع السبابة ، فاذا اخرج اصبعه هكذا يسمى (جرن) أي قرن واذا اخرج السبابة والوسطى فيسمى هذا (مقص) فاذا عرف النائم ماذا أخرج من اصابعه قرن أو مقص فانه يكون قـد نجح ، اما صاحبه الآخر فينـام بمكانه ، وهكذا تتكرر اللعبة عدة مرات •

٥ ـ أحمر لو أســـود

هذه اللعبة خاصة بالاولاد الذين يبلغون الثامنة حتى الخامسة عشرة ويلعبونها نهارا وكيفيتها ان تتألف من اثنين يأخذ أحدهما فلساً أو درهماً

فيضعه فوق ابهامه ثم يقذف به الى فوق ثم يلقفه براحة يده فيضربه بالارض ويغطيه بيده وعند ذلك يقول لصاحبه « احمر لو اسود » فاذا عرف صاحبه الدرهم كان اللعب له واذا لم يعرفه كرر الصبي الاول لعبته •

٦ ـ بزيزينه

بزيزينة تصغير بزونة وهي الهرة ، لعبة خاصة بالبنات من اللاتي يبلغن الثامنة من العمر حتى العاشرة ويلعبنها نهاراً ، وكيفية اللعبة ان يجتمع ثلاث بنات تتماسك اثنتان منهن بالايدي فتأتي الثالثة فتضع بطنها على ايديهن وعند ذلك يحملن صاحبتهن ، بهذه الطريقة ويسرن بها وهن يرددن « يا بزيزنة غسلي اوجيهج بالصابونة وماي الحار » حتى يوصلنها الى المكان الذي اتفقن عليه في اللعبة •

٧ ـ بزون العرس

لعبة نهارية خاصة بالبنات من اللاتي يبلغن السابعة من العمر الى العاشرة • وكيفية اللعبة ان يجتمع نحو عشر بنات فيرسمن صورة (بزون) في الارض وعند ذلك يشكلن دائرة حولها حيث يبدأن اللطم والعويل على صورة البزون هذه وهن يرددن (مات بزون العرس ـ مات ما انطانا فلس) وهكذا يستمر الصياح واللطم مقدار نصف ساعة فاذا تعبت واحدة منهن اعتبروها قد ماتت وتكون الخاسرة ••

٨ ـ براميـــل

لعبة نهارية خاصة للاولاد الذين يبلغون العاشرة من العمر الى السنة الخامسة عشرة وكيفية اللعبة ان يحضر ولدان أو اكثر فيأخذ كل واحد منهم (برميلاً) من الحديد فيقف عليه ويأخذ بدفع البرميل برجليه الى الوراء فيتدحرج به وهو قائم عليه ، ويتسابق الاولاد من مكانهم الى المكان الذي كانوا قد اتفقوا عليه .

٩ ـ بايسكل مكَسَر [١]

لعبة للبنات ممن يبلغن السابعة من العمر الى العاشرة يلعبنها في النهار وفي الليل ، وكيفيتها ان تجتمع ثلاث بنات تتماسك اثنتان منهن بالايدي وتضع ثالثتهن احدى قدميهـا على ايدي رفيقتيها فتأخذ البنتان المتماسكتان بالمشي ومعهما الثالثة وهي تقفز على رجل واحدة وهن يرددن بعض الكلمات (پايسكل مكسر ـ لكل لكل ـ پايسكل مرگم) حتى يصلن الى مكان معين .

١٠ ـ تنور خـراب

هذه اللعبة معروفة في الجنوب باسم (تنور امفلش) وهي لعبة نهارية خاصة بالاولاد الذين يبلغون العاشرة من العمر الى الخامسة عشرة . وكيفية اللعبة ان يجتمع مقدار ستة اولاد فيقترعون فيما بينهم أيهم يبدأ اللعب ، فأذا وقعت القرعة لاحد منهم يتخذ الاولاد الخمسة فيما بينهم شكل دائرة

---

(١) (Bicycle) بايسكل الدراجة الهوائية وهى منالانكليزية.

حيث يتماسكون بالايدي فيأتي السادس راكضا بسرعة فيقفز ثم ينام على يدي اثنين من رفقائه فاذا انفكت يداهما يحكم عليهما بأنهما قد ماتا وان لم تنفصم يعتبر الذي قفز قد مات وهكذا تتكرر اللعبة عدة مرات •

١١ ـ توكي

هذه لعبة نهارية خاصة بالبنات من اللواتي يبلغن العاشرة من العمر الى الخامسة عشرة وكيفية اللعبة ان تأتي بنتان بحصاة خفيفة أو كسرة مسطحة من جره ويرسمن في الارض مستطيلا طوله متر تقريبا وعرضه نصف متر ويقسم هذا المستطيل الى ثمانية مستطيلات ثم تقترعان فيما بينهما فأذا وقعت القرعة لاحداهما حملت الحصوة ورمتها الى احد المستطيلات ثم تقوم على قدم واحدة فتأخذ بالقفز عليها وخلال ذلك تدخل في المستطيلات وتدفع برجلها الحصوة التي تسمى (توكي) حتى تخرجها من جميع المستطيلات الى نهاية المستطيل فأذا وقعت رجلها على الارض أو مسّت بها احد الخطوط فتعتبر هذه قد ماتت ، وتبدأ رفيقتها اللعب ،•• وهكذا تتكرر اللعبة عدة مرات •

١٢ ـ تُفيلَة

هذه اللعبة مشتركة بين الاولاد والبنات الذين تتراوح اعمارهم بين السابعة والعاشرة وتكون باجتماع عدد من الصبيان نهاراً فيقترعون فيما بينهم والذي تقع عليه القرعة يغمض عينه ويدير وجهه الى الجدار حيث يلامس

دائرة تخط له ويختفي بقية الصبيان في أماكن أخرى ، وعند ذلك يصيح احدهم (حَلَّت) فيفتح الصبي عينيه ويبقى يحرس الدائرة التي كان قد أغمض عينيه عندها وبعد ذلك يهجم الاولاد المختفيون على الدائرة فأن استطاع ان يلمس احدهم من رأسه صاح(كركيشه) وان لم يستطع لمسه يبصق الهاجم على الدائرة ويقول بأعلى صوته (تفيلة) • اما في حالة لمسه لأحد الصبيان فعند ذلك يجب على الملموس من رأسه ان يغمض عينيه ، والا فيبقى مغمضاً عينيه الى ان يلمس احد الصبيان الباقين •

١٣ ـ جايز

جايز : أي تارك •• لعبة نهارية مشتركة بين الاولاد والبنات من الذين يبلغون السابعة الى الثانية عشرة • وكيفية اللعبة أن يجتمع عشرة أولاد أو بنات فينقسمون الى فريقين فيقترعون فيما بينهم أيهم يلعب فاذا وقعت القرعة لاحد الفريقين فأن عليهم أن يذهبوا فيختفوا في مكان لا يعرفه احد ، اما الفريق الاخر فيبقى في مكان اللعب حتى ينادي احد أفراد الفريق الاول المختفي (حَلَّت) فيبدأ الفريق الثاني التفتيش عنهم فاذا وجدهم بحيث يراهم فانهم يعتبرون قد ماتوا واذا لم يعثروا عليهم بعد التفتيش الطويل صاح الفريق الثاني (جايز) فتقع علبه بيضه أي نقطة وهكذا تتكرر اللعبة عدة مرات •

١٤ ـ جول طبك

جَوّل : تنقية • طبك : طبق •وهي لعبة خاصة بالبنات اللاتي يبلغن السابعة من العمر الى الثانية عشرة وتكون عادة بين المغرب والعشاء • وتتكون باجتماع عشر بنات يتماسكن بالايدي ويشكلن دائرة ويدرن وهن يرددن (الجول جولك يا طبك يا حنطة السيالة ، حطوا طبَك دا تركب الخيالة) وهكذا يستمررن في الدوران حتى يقفن على الارض من شدة التعب وعند ذلك تتعالى ضحكاتهن ••

١٥ ـ جنجرس

لعبة مشتركة بين الاولاد والبنات من الذين تتراوح أعمارهم بين السابعة والعاشرة وتلعب ليلا ونهارا حيث تبدأ باجتماع عشرة اولاد أو بنات ، يمسك كل واحد منهم بيد الآخر حتى يكونوا على شكل سلسلة فيقول احد الاولاد ممن في السلسلة للذي بجانبه (جنجرس جنجرس امك تبيع الفرس بعرس من بعرس من بعرس امك ، امك تريد الطبل لو الدمام) ؟ فيجيبه اريد احدهما فاذا قال الطبل اخذ الاولاد جميعاً يرددون (طبلو •••) اما اذا قال اريد الدمام فيرددون (دمموا •••) ثم يأتي فيدخل تحت الولد الذي بجانبه ويكون ظهره الى الخلف بعد ان كان الى الامام ثم يأتي الولد الذي بعده فيفعل كما فعل صاحبه وهكذا جميع الاولاد فأذا صارت وجوه الجميع الى الخلف بعد ان كانت الى الامام تماسكوا بالايدي بقوة

واخذ كل واحد منهم يجر صاحبه فترتخي الايدي وينفصم هذا التشابك وعند ذلك يقعون على الارض فيكثر الضحك ويتعالى الصياح وهكذا تتكرر اللعبة .

١٦ ـ جَلْگَةْ

لعبة خاصة بالشباب وتلعب ليلاً ونهاراً وتكون بين شابين يرسمان مربعاً في الارض أو على قطعة من الخشب ، ويوصل بين منتصفات اضلاع المربع ثم يأخذ كل منهما ثلاث حصوات (ثلاث بيض) و (ثلاث ملونة) وعند اللعب يحاول كل واحد منهما سدّ الطريق امام صاحبه فأذا سده احدهما اعتبر هو المنتصر ، وتنتهي اللعبة لتبدأ من جديد .

١٧ ـ جنيجله

لعبة خاصة بالاولاد الذين تتراوح أعمارهم بين العاشرة والخامسة عشرة وتلعب في أيام الصيف فقط يلعبها ثلاثة أولاد على الاقل حيث ينزل هؤلاء في النهر ، فيمضي أحدهم فيه حتى يصل الماء الى رقبته ثم يتجه بوجهه الى رفقائه بينما هم يشكلون نصف دائرة في الماء بحيث لا يجاوز الماء سرة احدهم فيقول لهم الرفيق المقابل لهم (ماكو گيش) أي أصبح الماء يغطي كل قامته ، ثم يقول بعد ذلك (كل واحد خلي يشوّفني صرته) فيجيبونه (هذي صُرَ رْنَا) فاذا غفلوا غطس في الماء وعند ذلك يغطسون خلفه ليفتشوا عنه فاذا عثر احدهم عليه وضع باطن كفه على رأسه ويقول

(كرِ كَنْشَة)وبعدها يردد الجميع (جَنْجله هبيَّة جكَّها الغراب وحَطَّه بيَّه) اما اذا لم يمسكه احد فيكون اللعب له مرة ثانية •

١٨ ـ جوز حمام

وهذه لعبة نهارية خاصة بالاولاد من الذين تتراوح أعمارهم بين العاشرة والخامسة عشرة ، وكيفية اللعبة ان تحفر نقرة بجانب حائط تتسع لعشر جوزات ويتكون اللاعبون من ثلاثة اولاد على الاقل ، ثم يأتي كل واحد منهم بعدد معين من «جوز الخشب» ثم يقترعون بينهم أي منهم يبدأ اللعب ، فاذا وقعت القرعة لاحدهم وضع بيده الجوز العائد له ولرفقائه فيقف على مسافة مترين تقريبا من مكان يسمى « الميج » مخطوطاً على الارض (خط مستقيم) فيقذف الجوز الى النقرة فاذا أدخل فيها عدداً فردياً كان لرفقائه .واذا كان زوجياً كان له وهكذا تتكرر اللعبة •

١٩ ـ چروخ

الچروخ هي عجلات مقطوعة من حافة برميل وتكون دائرية الشكل وهي لعبة نهارية خاصة بالاولاد الذين تتراوح اعمارهم بين الثامنة والعاشرة فيأخذ بعض الاولاد قضيباً من الحديد قطر قاعدته (١) سم ورأسه على شكل نصف دائرة مطوي الى الاسفل وعندما يريد الولد اللعب يضع الچرخ في النصف الدائري ويدفع به الى الامام ويبدأ الركض خلفه وهكذا الى ان يتعب •

٢٠ ـ چعـــــاب

وهي لعبة نهارية خاصة بالاولاد الذين تتراوح أعمارهم بين العاشـرة والخامسة عشرة وقد كانت منتشرة في كثير من مدن العراق • وكيفية اللعبة ان يجتمع ثلاثة أولاد على الاقل فيرسمون دائرة على الارض ويحددون قطراً لها ثم يضعون عليه الـكعاب وعلى بعد مترين من الدائرة يرسمون خطاً مستقيماً اصطلح على تسميته بـ (صول) شريطة ان يكون قد أمسك الصول باصبعه ، الابهام والوسطى ، من يده اليمنى وعند الرمي يقول (أصد حارز) •

فأذا أصاب احد الـكعاب الموجودة على قطر الدائرة واخرجه منها وبقى الصول داخل الدائرة يستمر في اللعب ، أما اذا خرج الصول من الدائرة يعتبر خاسراً وبعدها يأتي رفيقه ليعاود الـكرة من جديد ، اما اذا لم يخرج احد الـكعاب من الدائرة وانقلب الـكعب المضروب ووقف على أحد عرضيه فعند ذلك يقول اللاعبون هذا (زْعَيّبْ مْخَرّب اللعَيّبْ) حيث ينتهي اللعب ويعيدون القرعة مرة ثانية وللكعاب أسماء منها (الخرك) وهو الـكعب المجوف و (البرك) وهو الصلب و (الطاي) وهو الاملس من احد جانبيه و (الفرس) وهو المحفور من طوله •

٢١ ـ چقَه وشبِرْ

هذه اللعبة نهارية خاصة بالاولاد الذين يبلغون الثامنـــة من العمر الى السنة الخامسة عشرة وكيفيتها ان يحضر ولدان او اكثر فيضع كل واحد من المشتركين في اللعب « دُعْبلَّة » في الارض وبعد الاتفاق على الشخص

الذي يبـدأ اللعب يضرب الاول دعبلته فأن اصطدمت باحـدى الدعبلات الموجودة فمعنى ذلك انه قد ربح وان اقتربت من احدها فيقيسها فاذا كانت المسافة شبراً أو أقل فهو رابح أيضا وأن كانت أكثر من ذلك فيبدأ الثاني بتكرار العملية وهكذا ..

٢٢ ـ چقلمبة

وهي لعبة نهارية خاصة بالاولاد الذين تتراوح اعمارهم بين السابعة والعاشرة وتجري بالقرب من حافة النهر على المناطق الرملية في أيام الصيف فعندما يريد هؤلاء الصبيان السباحة يبدأ قسم منهم بوضع رأسه على الرمل ثم يقلب جسمه الى الامام وهكذا تتكرر اللعبة وهذه العملية قد تجري قبل السباحة أو بعد الخروج من النهر للراحة ثم يعودون الى السباحة من جديد .

٢٣ ـ حبـل الجسـر

وهي لعبـة نهارية مشتركة بين الاولاد والبنـات من الذين تتراوح أعمارهم بين الثامنة والعاشرة ، وكيفيـة اللعبـة ان يجتمـع ما لا يقـل عن عشرة صبيان يمسك كل واحد منهم الآخر حتى يكونوا سلسلة وعند ذلك يبدأ الاولاد الجر وهم يرددون (حبل الجسر ما ينگطع) ثم بعد ذلك تنفصم هـذه السلسلة وعندها يتداعى الاولاد احدهم على الآخـر فيتعالى الضحك بينهم .

٢٤ ـ الحـــــاح

وهذه لعبة نهارية خاصة بالاولاد الذين تتراوح أعمارهم بين الثامنة والعاشرة .وتكون اللعبة باجتماع صبيين أو أكثر ، وقبل البدء في اللعب يقترعون فيما بينهم فحينما تكون القرعة لواحد منهم يأخذ بيده العصا التي طولها أقل من ياردة ويمسكها بيده على ان يخرج من العصا شيء يسير ويضع الحاح وهو عود طوله دون الفتر ويكون مدبب الرأسين بينما يقف اللاعب في مكان على الارض يسمى « الميج » وهو عبارة عن خط مستقيم يحدد مكان رمي الحاح بواسطة العصا اما الصبيان الباقون فيقفون امامه على بعد سبعة أمتار تقريباً لرد الحاح على اللاعب اما حين يبدأ اللعب فيصيح اللاعب الواقف على الميج (لـﮕيتو) فيجيبه رفقاؤه المقابلون له (لَك تاكل خره العگرك) .وعند ذلك يرفع الحاح من يده ويضربه بطرف العصـا فيذهب الحاح الى رفقائه فيتصدون له لارجاعه فأذا اصابه احدهم فيعتبر اللاعب قد فشل واذا لم يمسه احد منهم جاء اللاعب وضرب بعصاه الحاح وهو يقول (كبش طگه) ثم يضربه ثانية ويقول :

(كبش طگتـــين) وفي الثالثـة يقـــول (گـــوم يا بو الزيــن) وفي هذه الضربات الثلاث يكون الحاح قد ابتعد عن الميج مسافة معينة وعنـد ذلك يبدأ بقياس المسافة بواسطة العصا التي يلعب بهـا اما طريقة حسابه للمسافة فتكون كما يأتي (علـﮕاب وملاش وحدة وملاش ثنتين وملاش ثلاثة وملاش اربعة وهكذا يستمر بالحساب ويضع مع كل رقم ملاش الى ان يصل الى الميج) فأذا حصل على مقدار ١٠٠ نقطة يكون قد نجح في اللعب ويستأنف الباقون اللعب كما بدأوه وهكذا الى ان يبقى الاخير فهو الخاسر .

٢٥ ـ حميرة من ساكچ

حميرة : تصغير حمارة • ساگچ : ساقك • هذه اللعبة نهارية خاصة بالاولاد الذين يبلغون العاشرة من العمر الى السنة الخامسة عشرة ، وتبـدأ اللعبة باجتماع سبعة اولاد يقف ستة منهم كل بجانب رفيقه ويقف السابع بعيدا عنهم بمقدار عشرين خطوة ويتجه بوجهه نحو رفقائه فيتقدم احدهم بحيث لا يلتفت الى اليمين أو اليسار فيأتي آخر فيدفعه بأطراف أصابعـه فيمشي المدفوع بضع خطوات فيقول السابع (حميره من ساگچ اعرفي سواگچ) فاذا عرف الذي دفعه فيقول (فلان دفعني) فاذا كان صحيحا ركب المدفوع على ظهر الدافع الى مكان معين قد اتفقوا عليه ، اما اذا اخطأ فالنتيجة على العكس وهكذا تتكرر اللعبة •

٢٦ ـ حْدَيْدَةْ رصاصَةْ

حْدَيدَة ـ تصغير حديدة وهذه اللعبة نهارية خاصة بالبنات من اللواتي يبلغن السابعة من العمر الى العاشرة ، وتكون اللعبة باجتماع أربع بنات على الاقل تجلس كل واحدة بجانب الاخرى ويمددن سيقانهن الى الامام ويرفعن ثيابهن الى الركبة وينتخبن من بينهن بنتاً تجلس في وسطهن وتردد هذه الـكلمات بتؤدة وهي تضع أطراف أصابع يدها على كل ساق من سوق رفيقاتها عند النطق بكل كلمة • (احدي امدي مانازلنه منازل طي چم اگطيش بهل الثنتين وحازرتين ونازلتين ، وصاح الصايح يا مسعود بخيلٍ سود ، شد الـكور على الزنبور وخله يدور جا الفلاح بغير سلاح

وضرب البندك بالمصطاح وطاح) فأذا انتهى الـكلام ولم ينته الحساب الى ساق احدى البنات وانما انتهى الى ساق المتكلمة فأذا كان ذلك اعادت ترديد كلمات اخرى وهي (احديدة رصاصة عبارة الجماسة خَليلين دَليلين عـلى بابج يا عروس لگينه ابنيه بالبجور گطعوها بالسيوف يا سـيوفٍ حـادة اتگطع اللبادة ويا ارماح شادَه كلٌّ شقي كلٌّ بقي كلٌّ زيان اللحيتي) فاذا انتهت هذه الـكلمات على ساق احدى البنات فعليها ان تلم رجلها ثم تكرر هذه الـكلمات مرة ثانية وثالثة ورابعة فاذا وقعت هذه الـكلمات على ساقي بنت واحدة ، وقعت اللعبة على هذه البنت وعند ذلك تقول البنات جميعاً « وگعت العصا بيها » ثم يقلن للبنت المغلوبة (چم رغيف تاكلين) فاذا قالت (رغيف واحد) او اثنين او ثلاثة جلست بنتان ووضعت كل واحدة منهـن ساقها بجانب الاخرى ثم تضعان البنت المغلوبة بين ارجلهن ويرصصنها ويقلن (عصت چليبته عصت) وبعد ان ترص على عدد الارغفة التي قالت اني آكلها فعند ذلك يترك سبيلها وهكذا تتكرر اللعبة ـ تسمى هذه اللعبة في جنوب العراق لَحِدَي بيدي ٠

٢٧ ـ حُمُصَةٌ زبيبـه

هذه لعبة نهارية معروفة عند الاولاد والبنات ممن يبلغون السابعة من العمر الى السنة العاشرة ،وتكون اللعبة باجتماع ولدين أو بنتين ويعطي كل منهم ظهره للآخر ثم يلتصقان بظهريهما ويتشابكان بالايدي فيبدأ اللعب وهو ان ينحني احدهم بجذعه الى الامام كالركوع فيكون الثاني قد استلقى عـلى ظهره ثم ينحني الآخر فيكون الاول قد استلقى هو أيضاً على ظهره وخلال

هذا الانحناء والاستلقاء يتردد قولهم (حمصة زبيبة خلي العشه تركيبه)
وهكذا تتكرر اللعبة عدة مرات فأذا تعب احدهم من اللعب يعتبر هذا قد
مات ونجح رفيقه .

٢٨ ـ حَجْلَةْ

حجلة أي قفزة ، لعبة نهارية خاصة بالاولاد ممن يبلغون العاشرة من
العمر . وتكون باجتماع عشرة منهم فينقسمون الى فريقين ثم يقترعون فيما
بينهم أيهم يبدأ اللعب ، فاذا وقعت القرعة لأحد الفريقين عند ذلك يحمل
الاولاد كل واحد منهم رجله اليمنى ويقفز على الارض فيتسابقون حتى
يصلوا الى مكان معين اتفقوا عليه من قبل ، فمن عجز عن المشي على رجل
واحدة فانه يعتبر قد مات .

٢٩ ـ خَسْ بخَسْ

هذه لعبة نهارية خاصة بالأولاد من الذين يبلغون السابعة من العمر
الى العاشرة ، وتكون باجتماع خمسة أولاد يأخذ كل واحد منهم عصا طولها
مقدار ذراع ونصف الذراع ثم يأتون بعود طوله نحو (شبر) يسمونه
الحاح فيقترعون فيما بينهم ايهم يبدأ اللعب فاذا وقعت القرعة لواحد منهم
أخذ عصاه وعصي رفقائه وطرحها على الأرض من وراء ظهره فاذا ركبت
احدى عصي اللاعبين على عصي رفقائه كان له ان يبدأ اللعب فيأخذ عصاه
وعصي رفاقه ويضع الجميع على الأرض بحيث تكون متوازية والمسافة بين

كل عصا والتي تليها قدم واحدة ويقف بجهة من جانب العصي فيقفز من فوقها الى الجانب الآخر وعند الوصول يقف على رجل واحدة ثم يعود ويقفز ثانية بين العصي وفي كل قفزة يقول (خس بخس) على عـــدد الفتحات الموجودة بين العصي فاذا قفز ومست رجله احدى العصي يعتبر قد مـات ويأتي غيره للعب واذا لم تمس رجله العصي عاد مرة ثالثة يقفز على رجـل واحدة ويدوس على العصي وهو يقول (كسر بكسر) على كل واحدة من العصي • ثم يعود مرة رابعة يدوس أيضا على العصي الا انه يقوم يسمي كل عصا بنوعها اذا وقع على الأرض فيعتبر فاشلا فاذا أدى اللعب كامـــلا يأتي فينبت عصاه مسافة غير بعيدة بينما يقف رفقاؤه وتحت رجل كل واحد منهم نقرة صغيرة فيضربون عصا رفيقهم فاذا اصابوها يعتبر اللعب قد انتهى واذا لم تصب ركض رفقاؤه الى عصيهم وهم يقفزون على رجل واحدة ، أما الولد الذي كان قد نبت عصاه فيشلعها ويركض ويقف فوق أحد نقر رفقائه فلابد ان يكون بعدئذ واحد من الأولاد قد تأخر عن رفقائه فعليه ان ينبت عصاته فاذا أصاب أحد العصي فله ان يركب على ظهر رفيقه الذي أصاب العصا حتى يبلغ الى مكان معين كان قد اتفق عليه من قبل واذا لم تصب ركض رفقاؤه قفز على رجل واحدة فيأتي ويقف في مكان واحد منهم وهكذا تتكرر اللعبة عدة مرات •

٣٠ ـ خِشْمْبَة نِشْمْبَة

لعبة نهارية خاصة بالبنات اللاتي يبلغن السابعة من العمر الى الســنة العاشرة واللعبة هي أن تجتمع البنات فتقص احداهن بعض القصص عليهن

وباقي البنات ينصتن وبعد الانتهاء من الاستماع الى هذه الفصص تخرج كل واحدة منهن اصبعين من يدها وهما السبابة والوسطى فتنفخ بشيء من لعابها في فرجة هذين الاصبعين حتى تصير منها فقاعة وعند ذلك يردد البنات مرة واحدة (خشبة نشبة طافت بالمي عوع جيفة كنيفة) •

٣١ ـ خَيَالة لَوْ نَزالَة

الخيالة جمع خيال أي راكب والنزالة جمع نزّال أي راجل : واللعبة يلعبها الاولاد كما تلعبها البنات أيضاً ممن يبلغون السابعة من العمر الى السنة الخامسة عشرة وكيفية اللعبة أن يجتمع عشرة أولاد أو بنات فينقسمون الى فريقين ويقترعون فيما بينهم فاذا وقعت القرعة لاحد الفريقين كان لهم ان يركبوا على ظهور الآخرين من الفريق الثاني ليذهبوا جميعاً الى بيت قد اختاروه من قبل فيطرقون بابه فاذا خرج أحد افراد العائلة سأله اللاعبون (خياله لو نزاله) فاذا قال لهم « خيالة » ركب أفراد الفريق الاول الذين وقعت لهم القرعة واذا قال لهم « نزالة » رجعوا الى مكان اللعب من غير أن يركبوا على ظهور رفقائهم ، وهكذا تتكرر اللعبة •

٣٢ ـ خضَيرَةْ واويَةْ

خضيرة : تصغير خُضرة ، أي مزرعة •• واوية : مفردها واوي ، أي ابن آوى لعبة خاصة بالاولاد الذين يبلغون العاشرة من العمر الى السنة الخامسة عشرة ، وتكون هذه اللعبة في الليالي المقمرة وذلك باجتماع نحو

عشرة أولاد يضع كل واحد منهم عشرين كومة صغيرة من التراب كما يجمع جميع الأولاد تلا كبيراً من التراب بحجم حمل دابة ، ويضعون في رأس التل عوداً ويسمون هذا التل (رأس الشيخ) فيذهب واحد من الاولاد الى مكان بعيد يختفي فيه وينام الباقون على وجوههم بالقرب من التلول الصغيرة ثم يأتي الولد الذي كان مختفياً فيخرب التلول كلها بيده ، ثم يذهب فيختفي في مكانه الاول ، وبعد لحظات يستيقظ الاولاد من نومهم فيأتون الى المكان الذي اختفى الولد فيه فيقولون (هذا الواوي خرب خضرتنا) فيهرب هذا الولد أمامهم ثم يتبعونه ركضاً حتى يمسكوه فاذا القوا القبض عليه نصبوا من بينهم حاكماً وشهوداً لمحاكمته على تخريب خضرتهم وبعد المحاكمة يحكم عليه بعدة جلدات فيجلد ، وهكذا تتكرر اللعبة على كافة الاولاد .

٣٣ ــ خنزير

هذه لعبة خاصة بالاولاد الذين تتراوح أعمارهم بين الثامنة والعاشرة وتلعب ليلا حيث يجتمع عشرة منهم فيضع أحدهم على رأسه عباءة سوداء وفي داخل العباءة عود مائل حتى يصير رأسه بشكل الخنزير فيخاف منه رفقاؤه ويتعالى صراخهم وعويلهم .

٣٤ ــ دامة

هذه لعبة خاصة بالشباب وكبار الرجال أيضاً يلعبونها في أي وقت شاءوا من ليل أو نهار حيث يتقابل شخصان يكون بينهما مربع مرسوم على

الارض أو على قطعة من الخشب ، يستوعب في داخله أربعة وستين مربعاً صغيراً متساويات المساحة ، وكل من الشخصين يأتي بست عشرة حصوة ملونة بلون يخالف لون حصيات صاحبه وكل واحد منهما يضع حصوة في الصف الثاني والثالث من الجهة التي تقابله ويبدآن اللعب حتى يأكل أحدهما حصو رفيقه ، أي يكسبها ، وعند الانتهاء من اللعب يدفع بحصوة الى آخر اطرف. المربع (أي الجهة التي لصاحبه) وعند ذلك تسمى هذه الحصوة « دامة » ويستمر اللعب الى أن يخسر أحدهما حصاه فيكون قد خسر اللعبة .

٣٥ ـ دربيـــل حـــلب

هذه اللعبة نهارية مشتركة بين الاولاد والبنات من الـــذين تتراوح أعمارهم بين السابعة والعاشرة من العمر . وتكون باجتماع عشرة صبيان ينقسمون الى فريقين لكل فريق رئيس فيأتون بعباءة ثم يأتي رئيسا الفريقين ويمسك كل واحد بجانب العباءة ، ثم يمتد كل فريق على بطونهم ويمتد أحد الفريقين من جانب اليمين والآخر من جانب اليسار ثم يبدأ اللعب بأن يأتي كل واحد من جانبه الى أن يصل الى العباءة ، فعند ذلك يبدأ كل فريق فينظر الى صاحبه من بين ثقوب العباءة . وعند ذلك يسأل أحد الرئيسين واحداً من الاولاد الذين ينظرون من وراء العباءة بصوت هاديء : مَنْ هذا الذي وراء العباءة ؟ فاذا عرف اسمه ركب هو ورفقاؤه على ظهور الفريق الآخر واذا لم يعرفه كان عليه وعلى رفقائه أن يحملوا الآخرين على ظهورهم الى مكان معين كانوا قد اتفقوا عليه من قبل .

٣٦ ـ دُعْبُلْ

هذه لعبة خاصة بالاولاد دون غيرهم وتلعب عادةً في النهار ويلعبها الصبيان الذين تتراوح أعمارهم بين العاشرة والخامسة عشرة وتكون اللعبة برسم مثلث متساوي الاضلاع على الارض ، وعلى مسافة مترين من المثلث يرسم خط مستقيم يسمى « الميج » أما عدد اللاعبين فثلاثة ، يأتي كل منهم بثلاث دعابل من الزجاج أو الجص أو الطين ، ويضعون الدعبل على أطراف المثلث وبعد أن يقترعوا فيما بينهم أيهم يبدأ اللعب ، يجلس الذي وقعت له القرعة على الارض ويضع دعبلته عند الميج ويضربها بسبابته بقوة فاذا اصطدمت دعبلته باحدى الدعابل التي في المثلث يستمر في اللعب حتى يكسب كافة الدعابل ، أما اذا لم تصطدم بأحد من الدعابل فيعتبر قد مات ويأتي غيره ليلعب •

٣٧ ـ دولاب هوا

لعبة مشتركة بين الاولاد والبنات من الذين يبلغون السابعة من العمر الى السنة العاشرة • وهي مما يلعب في الليل والنهار وتكون اللعبة باجتماع عشرة أولاد أو بنات ، فيمسك كل واحد بيد صاحبه حتى يكونوا على شكل دائرة ، وعند ذلك يدورون جميعاً وهم يرددون (دولاب هوا) ثم يستمرون بالدوران حتى يتعبوا فيتساقطوا على الارض واحداً فوق الآخر وعند ذلك يتعالى الضحك ويكون اللعب قد انتهى •

٣٨ ـ دير الماي بالصينية

دير : صب ، الماي : الماء ، الصينية : النطع ، وهي لعبة خاصة بالاولاد الذين يبلغون السابعة من العمر الى السنة العاشرة وتكون في النهار وتبدأ اللعبة باجتماع عشرة أولاد يجلسون على الارض على شكل دائـرة بحيث لا يجوز لهم ان يلتفتوا الى ورائهم فيقوم أحدهم وبيده ثوب مفتول كالعصا يضعه وراء ظهر أحدهم دون أن يشعر به احد ثم يجلس في مكانه الذي قام منه وعند ذلك يمد كل واحد منهم يديه الى وراء ظهره فاذا عثر على الثوب أخذه بيده وقام يدور حول رفاقه ويفعل كما فعل رفيقه الاول وهكذا تتكرر اللعبة عدة مرات •

٣٩ ـ دُوب حَجْلَةْ

هذه اللعبة نهارية يلعبها الاولاد الذين تتراوح أعمارهم من العاشرة الى الخامسة عشرة من العمر وتبدأ باجتماع ستة أولاد ينقسمون الى فريقين ، حيث يجثو ثلاثة منهم على أيديهم وركبهم فيركب الثلاثة الآخرون عـلى ظهورهم فيمشون برفقائهم الى مسافة معينة ، وهناك ينام الفريق الثـاني ويركب الفريق الاول على ظهره وهكذا تتكرر اللعبة •

٤٠ ـ ذبيبينـــه

ذبيبينه : مصغر ذبابة ، وهذه لعبة نهارية خاصة بالاولاد الذين تتراوح أعمارهم بين الثامنة والعاشرة من العمر وتكون اللعبة بحضور عدد معين من

الاولاد يجلسون على بساط فيأتي كل واحد منهم بكمية معينة من الحلويات (الملبس) ويضعها أمامه فاذا وكرت ذبابة على أي كومة من هذه الحلويات يعتبر صاحب هذه الكومة قد ربح جميع حلويات رفقائه •

٤١ ـ ركَراكَـة

هذه لعبة خاصة بالاولاد الذين يبلغون العاشرة من العمر الى السنة الخامسة عشرة ويلعبونها بعد الظهر عادة وذلك في ايام الصيف • وخلاصة اللعبة ان يجتمع خمسة أولاد عند حافة النهر أو الساقية فينزعون ثيابهم ثم يجلسون على الارض وهم عراة الاجسام ثم يرشون بأيديهم الماء على الطين ويأخذون بضربه على الارض المرة بعد الاخرى وهم يرددون (ياطاكَه انطينا ركَاكَه) حتى يصير ليناً رقيقاً وبعد ذلك يقفزون الواحد تلو الآخر الى النهر فيسبحون فيه •

٤٢ ـ ريـز

لعبة خاصة بالشباب أو الرجال وتكون في النهار والليل حيث تجري اللعبة بين شخصين يأتي كل منهما بتسع حصوات بين بيضاء وحمراء ، ثم يرسمون مربعاً على الارض ويرسمون في داخله مربعاً أصغر منه وفي داخل المربع الثاني يرسمون مربعا ثالثا أصغر منه ثم يصلون بين منتصفات اضلاع المربعات بخطوط مستقيمة ثم يبدأون اللعب فيضع كل واحد بحصاة عند ملتقى الخطوط فايهم يسد الطريق على صاحبه فهو الرابح ورفيقه الخاسر ••

٤٣ ـ زبـــار

هذه اللعبة خاصة بالاولاد وتلعب وقت العصر ، يلعبها الاولاد الذين يبلغون الثامنة من العمر الى السنة الثانية عشرة • وتكون اللعبة باجتمـاع عشرة أولاد يضع كل منهم عشرين كومة صغيرة من التراب بحجم الجوزة وبعد الانتهاء من وضع هذه الاكوام يبتعد الاولاد عنها مسافة عشرين مترا ثم ينطلقون لها ركضا فيخربونها والسابق في اللعب هو الذي يستطيع أن يخرب أكوام كل رفقائه •

٤٤ ـ ••• حـايط

واللعبة هذه تجري في النهار ويلعبها الاولاد الذين تتراوح أعمارهـم بين العاشرة والخامسة عشرة وتكون باجتماع ثلاثة أولاد يسند احدهم بيديه الى الحائط ويحني جذعه مثـل الراكع للصلاة فيأتي الآخر فيقفز على ظهره ويكون وجه القافز الى الحائط من غير ان يمسك بيديه ظهر رفيقه أو الحائط ثم يردد (•••الحايط) ثم ينزل من فوق ظهره وينحني بجذعه ، وهـكذا تتكرر اللعبة عدة مرات •

٤٥ ـ زِحِلگانَةْ

هذه اللعبة خاصة بالاولاد دون غيرهم ومن الذين يبلغون الثامنة من العمر حتى العاشرة ، وتكون عادة في النهار بعد الظهر وفي أيام الصيف ، وتجري اللعبة بالقرب من النهر أو السواقي وتبدأ بأن ينزع الاولاد ثيابهـم

حتى يكونوا عراة الاجسام فيرشقوا ماء من حافة النهر أو الساقية على الارض القريبة وهذه الارض تكون عادة منحدرة وبعرض متر تقريبا • ويضعون مع الماء طينا أحمر لزجا حتى يصير هذا المكان ناعما فيجلس كل ولد في أعلى الساقية أو في أعلى حافة النهر ويمد ساقيه الى الامام ويدافعه أحد رفاقه فينزلق بشدة من الاعلى الى الاسفل وهكذا يستمرون في اللعب وتسمى هذه اللعبة في الجنوب امزيليجة •

٤٦ ـ زَرِكْ

لعبة خاصة بالاولاد ومن الذين يبلغون الثامنة من العمر الى السنة العاشرة وتكون في النهار بعد الظهر من أيام الصيف حيث يجتمع عدد من الاولاد عند حافة النهر وينزعون ملابسهم فيبدأون يقفزون في الماء على رؤوسهم •

٤٧ ـ زعيبطر

لعبة خاصة بالاولاد الذين تتراوح أعمارهم بين الثامنة من العمر والعاشرة وتجري في النهار من أيام الصيف حيث يجتمع الاولاد على حافة النهر وينزعون ملابسهم ويقتربون من المناطق الرملية التي تقع بجنب النهر مباشرة فيخرجون من الرمل الذي في الماء كل بكفه الايمن ثم يأخذ كل واحد ببناء بعض البنايات على شكل بيوت وغيرها ، ويتسابقون في ذلك •

٤٨ ـ زْعَيّرْ گِنَّةْ

زعير : تصغير أبو الزعر ، وهو من صغار العصافير .. وهذه اللعبة نهارية يلعبها الاولاد الذين تتراوح أعمارهم بين العاشرة والخامسة عشرة وتكون باجتماع ثلاثة أولاد أو أكثر ، فيقترعون فيما بينهم فاذا وقعت القرعة على واحد منهم عند ذلك يبدأ اللعب اذ يقف هذا بقرب حائط فيسند يديه الى الحائط وينحني الى الامام كالراكع ثم يأتي أحد رفاقه فيقفز ويركب فوق ظهره ويقول (زعَيرْ گِنَّه حوَّلْ عَنَّه) فاذا كرر هذه الكلمات ثلاث مرات نزل من ظهر صاحبه واستند الى الحائط وانحنى بجذعه وجاء رفقاؤه يقفزون على ظهره وهكذا تتكرر اللعبة عدة مرات .

٤٩ ـ زگـاگـه

وهذه لعبة نهارية خاصة بالاولاد الذين تتراوح أعمارهم بين الثامنة والعاشرة ، والزگاگه : هي عقد من القصب ذو فوهة مفتوحة من الأعلى ومثقوبة ثقبا صغيرا من الأسفل ويوضع في فوهة العقد عود يبلغ طوله نحو قدم تقريبا ملفوفة على أحد أطرافه قطعة قماش عرضها انج تقريبا بحيث تكون محيط قاعدة القطعة من القماش مساوية محيط قاعدة القصب وعندما يريد الاولاد اللعب يأتون الى أناء فيه ماء ويسحبون بواسطة الزگاگه الماء وعند ذلك يأخذ أحدهم بدفع العود الذي في عقد القصب حتى يرش الماء على رفقائه .

٥٠ ـ سَحْل الحبــل

وهي لعبة مشتركة بين الاولاد والبنات من الذين تتراوح أعمارهم بين العاشرة والخامسة عشرة وتلعب في النهار وتجري اللعبة باجتماع عدد معين من الصبيان ينقسمون الى فريقين ثم يؤتى بحبل يمسك كل فريق بطرف من أطرافه ، وفي منتصف المسافة بينهما يرسم خط مستقيم .. عنـد ذلك يبدأ اللعب فيحاول كل فريق سحب الجماعة المقابلة وايصالها الى الخـط المستقيم فالفريق الذي يسحب الى الخط المستقيم يعتبر قد خسر اللعبة .

٥١ ـ سِعْلُوَة

وهي لعبة نهارية خاصة بالاولاد من الذين تتراوح أعمارهم بـــين العاشرة والخامسة عشرة وتجري باجتماع ما لايقل عن ثلاثة منهـم حيث يذهبون الى النهر وينزعون ملابسهم ويدخلون الماء الى ركبهم فيغطس أحدهم في الماء ويأخذ بامساك أقدامهم ، فعند ذلك يفرّ الاولاد من الماء الى حافة النهر وهم يصيحون (سعلوه جرتني) فيتعالى الضحك فيما بينهم .

٥٢ ـ سُمَيْنة السُمَيْنَة

وهي لعبة نهارية خاصة بالاولاد الذين تتراوح أعمارهم بين العاشرة والخامسة عشرة وتجري باجتماع عدد منهم فيقترعون فيما بينهم فاذا وقعت القرعة على أحدهم فعليه ان ينحني بجذعه الى الامام مثل الراكع للصـلاة

فيجيء الأخرون فيقفزون من على ظهره وهم يرددون : « سمينة السمينة على النبي صلينا صلينه ما يتينه يتينة الحلوانه حلوانه الچكچگانه » فأذا مس ساق القافز جذع أو رأس الولد المنحني فيعتبر القافز قد خسر اللعبة ،وعليه أن يأخذ مكان رفيقه ليقفز على ظهره بقية اللاعبين وهكذا تستمر اللعبة على هذا المنوال ٠

٥٣ ــ شب النخل

وهى لعبة لتسلية الاطفال الذين تتراوح اعمارهم بين الثالثة والخامسة ويقوم بها الاب او الاخوة الكبار اما كيف تكون اللعبة فهى ان يستلقى الوالد او الاخ الكبير على ظهره ويرفع رجليه ويأتى بالطفل ليضع بطنه على باطن قدميه ويرفعه الى الاعلى ويغنى له (شب النخل منهو دخل فلان دخل على الصخل) ويستمر في هذا الغناء الى فترة معينة وبعدها ينزل الطفل ٠ وتتكرر اللعبة على هذا النحو عدة مرات ٠٠ وفي بغداد تسمى (حَنْجَـةْ مَنْجَـةْ) ٠٠

٥٤ ــ شمَتْل وضَرْب

وهى لعبة نهارية متشركة بين الاولاد والبنات من الذين تتراوح اعمارهم بين السابعة والخامسة عشرة وتكون باجتماع عدة اولاد فيلبس احدهم ثيابا رثة وعلى رأسه ثوب خلق وبيده عصا فيحيط به رفقاوءه من كل جانب فمنهم من يجره من ثيابه ومنه من يضربه ضربا خفيفا وبعد ذلك يهجم

عليهم ويخوفهم فيهرب رفقاؤه من امامه وهم يتصارخون خوفا من هيكله وهكذا تستمر هذه اللعبة وقتا غير قصير •

٥٥ ـ شطيح مطيح

هذه لعبة خاصة بالاولاد وتلعب نهارا في ايام الصيف يلعبها منهم من تتراوح اعمارهم بين السابعة والخامسة عشرة على حافة النهر اذ يأخذون بأيديهم حصوا دائري الشكل تقريبا وقليل السمك يسمى (حصو شطاحي) فيبدأ احدهم ويقول لرفقائه (چم رغيف تأكلون) فيذكر له رفقاؤه عددا معينا من الارغفة فيضرب الحصو على سطح الماء بقوة فتحدث موجات على سطحه ويبدأون بحساب عدد الموجات وهكذا تتكرر هذه اللعبة •

٥٦ ـ صف عگيل

عگيل : تصغير عقال ، وهي لعبة خاصة بالأولاد الذين تتراوح اعمارهم بين الثامنة الى الخامسة عشرة وتلعب في النهار باجتماع عشرة اولاد على الاقل ينقسمون الى فريقين ويقترعون فيما بينهم ايهم يبدأ اللعب فالذى تقع له القرعة يأخذ ثوبا مفتولا اما الفريق الثانى فيأتى احدهم وينام على الارض ويأتى بعض رفقائه فيجلس على ظهره ، وبعد ذلك يأتى احد افراد الفريق الاول وبيده الثوب المفتول فيضعه على رأس الولد الجالس فاذا مسكه قام من فوق ظهر صاحبه واخذ يطرد الفريق الاول ويضرب افراده فاذا لم يمسكه اخذ صاحب الثوب المفتول بضرب الجالس والنائم اما رفقاؤه فيهربون من امامه ، وهكذا •

٥٧ ـ صفير انطـق

صفير ـ تصغير صفير ، وهي لعبـة خاصـة بالاولاد وتلعب ليـــلا باجتماع عشرة اولاد من الذين تتراوح اعمارهم بين الثامنة من العمر الى الخامسة عشرة ، ثم ينقسم الاولاد الى فريقين ثم يقترعون بعد ذلك فايهـم تقع له القرعة يبدأ اللعب وعند اللعب ينزع الاولاد ثيـابهم فلا يبقى على اجسامهم الا اللباس وينقسم الاولاد الى قسمين قسم يسمونه النايمين والثاني النازلين فالقسم الاول يجلسون على الارض وهم عراة الاجسام فينام واحد منهم ويضعون ثياب رفقائه عليه حتى لا يعرف القسم النازل من هو النائم فاذا اخفيت جميع اعضاء جسمه بالثياب يقول القسم النائم (حَلَّتْ) أي بدأ اللعب فيأتى واحد من الفريق النازل فيقول للنائم (اصفر) فيصفر ثم يقول له (انطق) فيحدث بلسانه صوتا من غير ان يتكلم ثم يقول النازل لرفقائه (وين ربعى) فيجيبه رفاقه (عندك يا بابا) ويقـول (وين ربعى) فيجيبونـه (حلاوة) ثم يقول (حزرى ومزرى وگطعة خصرى فلان خره الذبان اذا مو فلان اكلونى) فاذا عرف اسمه يعتبر النائم قد مات ، واذا لم يعرفه عند ذلك يصبح الفريق النازل هم النائمين ٠٠ وهكذا تتكرر اللعبة عدة مرات ٠

٥٨ ـ صـــگلة

هذه لعبة نهارية خاصة بالبنات من اللاتى تتراوح اعمارهن بين العاشرة والخامسة عشرة وتجرى اللعبة بين بنتين على الاقل تجمعان مقدار خمسين حصوة بحجم الجوزة وعند ذلك تقترعان حول من تبدأ اللعب وعند الاقتراع

تقوم واحدة بقراءة العزيمة فتقول (حدره بدره گلي ربي عدى العشرة واحد اثنين ـ ـ الى العشرة) فاذا انتهى العد عند واحدة منهن تكون هي التي لها الحق بأن تبدأ اللعب وعندذلك تأخذ جميع الحصو فتضعه في باطن راحتيها ثم تقلبه على ظهر كفيها ويتناثر اكثره وتبقى حصوة واحدة تسمى (الخال) فتمسكها وتبدأ بالتقاط الحصى واحدة بعد اخرى وعند التقاط كل حصوة ترمي بالحصوة المسماة بالخال الى اعلى وتلتقط من الارض حصوة فينزل الخال الى يدها مع الحصوة التي التقطتها ، اما اذا لم ينزل الخال في يدها او مست يدها بحصوة اخرى فتعتبر اللاعبة قد ماتت فاذا بقى الخال في يدها ولم تمس حصوة اخرى فانها تستمر في اللعب الى ان تكسب كافة الحصى وعند ذلك تكون هي الرابحة ويكون من حقها ان تضرب رفيقتها عدة ضربات على يديها حسب الاتفاق الذى بينهما ، وهكذا تتكرر اللعبة .

٥٩ ـ صندوك أبونا الغالي

لعبة نهارية خاصة بالبنات اللاتي تتراوح اعمارهن بين الثامنة والعاشرة وتجري باجتماع ثلاث فتيات تتماسك اثنتان منهن بالايدي وهما متقابلتان ثم تأتي الثالثة فتجلس على ايديهما المتشابكة المتماسكة فيحملنها الى مكان معين وهن يرددن (صندوك ابونا الغالي فدوه لابن خالي) وهكذا تتكرر اللعبة بينهن .

٦٠ ـ ضَبْط

وهى لعبة خاصة بالاولاد الذين تتراوح اعمارهم بين الثامنة والخامسه عشرة وتلعب في النهار بأن يجتمع عدد من الاولاد ويقترعون فيما بينهم ايهم يبدأ اللعب فعندما تكون القرعة لاحدهم يبتعد عن رفقائه مسافة معينة وعندها يبدأ الركض فينطلق رفقاوءه خلفه فى محـاولة امساكه ، فاذا امسكـه احدهم فعليه ان يمسكه بقوة لئلا يفلت من بين يديه حتى يقول (اضبط) وهكذا تتكرر هذه اللعبة بينهم •

٦١ ـ ضميمة الچتـــاية

الجنايه : منديل واسع يغطى به الرأس وهذه اللعبة نهـارية خـاصة بالبنات اللاتى تتراوح اعمارهن بين السابعة والعاشرة وتكون اللعبة باجتماع عشر بنات ينقسمن الى فريقين ولكل فريق رئيســة ، وتجلس البنـات فى صفين تكون المسافة بينهما ثلاثة امتار وتجلس كل واحدة خلف رفيقتهـا وتمد كل واحدة منهن بساقيها الى الامام ، وعند ذلك يقترعن لاى فريـق يكون اللعب اولا فمن كانت له القرعـــة تأخذ رئيسته الجتاية فتكورهـــا وتخفيها عن انظار الفريق الثانى بطرف ثوبها ثم تأتى وتضعها بين سـاقى احدى البنات من غير أن تشعر رئيسة الفريق الثانى بذلك ، وعندما تنتهى من عملية الاخفاء تقول (حـلَّـتْ) فتأتي رئيسة الفريق الثاني وتقول للبناتمن الفريق الاول من غير أن تفتشهن (اشكبر دهينج) كى ترتبك البنت وتظهر علامات تدل على وجودالجتايه عندها فتجيبها (هطويلها) اىصغيرة جدا فاذا

استطاعت معرفة البنت التى اخفيت عندها الجتايه تقول لها (اطلعيهـا) ويعتبر الفريق قد خسر اما اذا لم تستطع معرفتها فتقفز الاخيرة من مقدمة فريقهـا وهكذا يستمر اللعب الى ان يصل احد الفريقين الى خط رسم على الارض متفق عليه من قبل الفريقين فاذا وصل احد الفريقين هذا الخط فيعتبر هو الرابح وعند ذلك يركب الفريق الرابح على ظهور الفريق الخاسر الى مسافة معينة •

٦٢ ـ طـــار هـــين

لعبة نهارية خـاصة بالاولاد الـذين تتراوح اعمـارهم بين العـاشرة والخامسة عشرة وتلعب باجتمـاع خمسة اولاد ينتخبون من بينهـم رئيسا فيجلس ويجلس بقية الاولاد حوله فيقول لهم الرئيس (اطلعوا ايديكم) فيخرج الجميع ايديهم اليسرى ويضمون اطراف اصـابعهم الا السبـابة ، فيقول الرئيس (جيبوا اصابعكم هين) فيقربون اصـابعهم الى المكان الذى حدده ثم يقول الرئيس طار الغـراب فالذى يرفع اصبعـه يعتبر ناجحـا والذى يبقيه يعتبر فاشلا ثم ينزلون اصابعهم ويقول ثانيـة (طـار الجلب) فالذى يرفع اصبعـه يعتبر فـاشلا وهكذا تـدور كلمة طـار على الطيـور والحيوانات والانسان لاختبار ذكائهم •

٦٣ ـ طبـــاخ

وهي لعبة يجريها النساء لأطفالهن وذلك بأن تأخذ الأم يد طفلهـــا وتضرب بيدها على راحة كفه وتقول (طباخ طباخ حنه وشاخ) وعند ذلك

تبدأ بلم أصابعه الواحدة بعد الاخرى فعندما تضم الخنصر تقول (هاي الخبازة) وعندما تضم البنصر تقول (هاي العجانة) وعندما تضم الوسطى تقول (هاي الملايه) وعندما تضم السبابة تقول (هاي التودي لبوها أجل) وعندما تضم الابهام تقول (هاي الخاله دبي دبي) وعندها تبدأ بدغدغة الطفل كي يضحك •

٦٤ ـ طرزينة

وهي لعبة نهارية خاصة بالبنات من اللواتي تتراوح اعمارهن بين الخامسة والعشرة وتجري باجتماع ثلاث بنات فتجلس واحدة منهن على الارض وتأتي البنتان الاخريان فتمسك كل واحدة منهن يدي البنت من الجانبين ثم يسحبنها الى الوراء وهي جالسة وهن يرددن (طرزينه امكر كعة) حتى يوصلنها الى مكان معين •

٦٥ ـ طكك سلاحك وانهزم

هذه لعبة نهارية خاصة بالاولاد الذين تتراوح اعمارهم بين العاشرة والخامسة عشرة وتجري اللعبة باجتماع ستة اولاد او اكثر فيجلس واحد منهم على الارض فيأتي آخر فينام على وجهه عند الولد الجالس ثم يأتي الاولاد تباعا فيركب احدهم على ظهر النائم فيسأل الجالس الولد الراكب (من جيت) فيقول الراكب (من حبنتر) فيسأله أيضا (إش راكب) فيقول (زمال ابتر) ثم يكرر عليه السؤال ثالثة (إش تلكوك) فيجيب (ستة سبعة)

فيقول له (طك اسلاحك وانهزم) وبعد اكمال الاسئلة والاجوبة بين الولد الجالس والولد الراكب ، يهرب الولد الراكب ويختفي في الجهة اليسرى او اليمنى وراء الولد الجالس وبعد الانتهاء من سؤال الاولاد يقـــول الجالس للنائم (مين تريدهم) فاذا عرف مكانهم من احدى الجهتين قام وركب على ظهور رفقائه واحدا بعد الآخر ، واذا لم يعرف مكانهم يعاد الركوب على ظهـــره وتتكرر الاسئلة عليهم .

٦٦ ـ طگـــه

وهذه لعبة نهارية خاصة بالاولاد الذين تتراوح اعمارهم بين العاشرة والخامسة عشرة ويحضر اللاعبون نوعا من الحلويات يسمى (گرگري) فيضعون واحدة من هذه الحـــلويات على منديل في الارض ويأتون بفلس فيركزون طرفا منه في وسط هذه الحلوى فيضرب اللاعب الفلس باظفـــر الاصبع الوسطي من يده اليمنى فأذا تصدعت الحلوى وانكسرت يعتبر قد ربحها اما اذا لم تنكسر فيأتي غيره فيلعب وهكذا .

٦٧ ـ طَمَّةْ خِرَزْ

لعبة خاصة بالبنات اللاتي تتراوح اعمارهن بين الثامنة والعاشرة وتلعب في النهار باجتماع ثلاث بنات يضعن كمية معينة من تراب رطب واللواتـي لايجمعن التراب من البنات يرددن عليهن (الما تحوس أمها عروس ومگبعة بالجمموص) وبعد جمع التراب يقترعن فيما بينهن ايهن تبـــدأ اللعب ثـم تأخذ الفتاة التى وقعت لها القرعة خرزة من كل واحدة منهن وتضعهـــا في

التراب وتخلطه وفي داخله الخرز ثم يقسم التراب الى عدة اكوام صنـيرة بعدد البنات اللاعبات فأذا ظهرت خرزة من احدى الاكوام قالت البنـات الباقيات (بايون فكَاس جوز العيون) واذا لم تظهر خرزة في احد الاكـوام تقول اللاعبة لباقى البنات (اخذن) ثم يرددن هذه الكلمات قبل ان يأخـذن اكوامهن (حادي بادي يالبغدادي عليك يا علي الهادي شيله وحطه بالفادي) ويرددن ايضا (والله ما افك الصندوك الا تجيني خريزة) ويرددن (حاس حاس يالعباس ورگه حنه ورگه ياس لاتفشلني بين الدنيا وبين النـاس) فأذا غلبت احدى البنات رفيقاتها يكون اللعب قد انتهى وبعد الانتهاء تقـوم البنات من الارض وينفضن ثيابهن ويرددن هذه الكلمات (ذبَ الـدود عالمگرود) ..

٦٨ ـ طوطب هـاش

وهي لعبة خاصة بالاولاد الذين يبلغون الثامنة من العمر الى السـنة الخامسة عشرة وتجري اللعبة في النهار باجتماع عدة اولاد فيأتي كل واحـد منهم بطينة ملء الكف من الطين الاحمر اللزج فيصنعها مثل اناء الشاي فيجعل بطن هذه الطينه رقيقا ثم يبصق على المكان الرقيق ويقلبها الى اسفل ويضربها بيده بقوة في الارض فتنفجر الطينه من ضغط الهواء حتى يكون لها دوي وهم يرددون (طوطب هاش بالمنگاش زربة صالح بالفراش) .

٦٩ ـ طـوط للي

هذه اللعبة خاصة بالاولاد الذين تتراوح اعمـــارهم بين العاشـــرة والخامسة عشرة وتلعب في النهار باجتماع عدة اولاد ينقسمون الى فريقــين ويرسمون خطا مستقيما بينهم ثم يقترعون ايهم يبدأ اللعب فحينما تقع القرعة لاحدهم يتقدم واحد من احد الفريقين فيدخل في جهة الفريق الثاني وهــو يردد (طوط لي وهملال وهمللي اطلع اللابس يخترى وهملال وهمللي شا، شا ،شنينه) .فيخرج اليه احد الافراد فيمسكه حتى يوقعه على الارض وينقطع ترديد هذه الالفاظ فأذا كان ذلك يعتبر النازل قد مات واذا لم يمسكه احد ولم ينقطع ترديده يرجع ويدخل في جهة الفريق الثاني ثم يأتي باقي رفقائه فينزلون الى جهة الفريق المقابل لهم فأذا لم يمت واحد منهم اخذ الفريق الناجح يردد هذه الكلمات (علي ذبان ، علي ذبان مركب حبيبي ديـــوز وانكسر سكان) وهكذا تتكرر اللعبة عدة مرات .

٧٠ ـ طوش درنـه

هذه لعبة مشتركة بين الاولاد والبنات ممن تتراوح اعمارهم بـــين العاشرة والخامسة عشرة وتلعب في النهار باجتماع اربعة اولاد او بنات ويأتي كل واحد منهم بحصوة خفيفة يسمونها (سطاحية) ويضعون الحصو واحدة بجانب الاخرى على شكل خط مستقيم ثم يرسمون خطا آخر يبعد عـــن الحصو ثلاث خطوات فيقترعون بينهم ايهم يبدأ اللعب فحينما تكون القرعـة لاحدهم يأخذ حصوة كبيرة وخفيفة فيقربها من الارض ويضرب بها الحصو

المصفوف ويقول (طوش حرنه) فاذا اخرج حصوة من الصف يعتبر هـو الرابح واذا لم يصب الحصو فانه يعتبر قد مات ويبدأ اللعب غيره • وهكـذا تتكرر اللعبة عدة مرات بين الاولاد •

٧١ ــ ••• اعگيده

هذه اللعبة نهارية خاصة بالاولاد يلعبها الذين تتراوح اعمارهم بـين الثامنة والخامسة عشرة وتبدأ اللعبة باجتماع ثلاثة اولاد فيقترعون ايهم تكون اللعبة له وبعد ان تظهر نتيجة القرعة يجلس الذى أصابته القرعة عـلى الارض فيأتي رفيقاه فيمسك كل واحد منهم باحدى يديه ورجليه ويرفعونه عن الارض مسافة نصف متر ثم يحركونه الى الامام والخلف وهم يرددون (••• اعگيده بالنجار) وهكذا تنتهي اللعبة •

٧٢ ــ عـــالي

هذه لعبة نهارية خاصة بالبنات اللاتي تتراوح اعمارهن بين الثامنـة والثانية عشرة وتجري اللعبة باجتماع عشر بنات يقترعن فيما بينهن أيهـن تبدأ اللعب فأذا وقعت القرعة لاحداهن وقفت على منخفض والباقيات يقفـن على مرتفع فتقوم البنات بالنزول من المرتفع الى اسفل فتعمد البنات اللاتـي في المنخفض بامساكهن فأذا مسكت واحدة منهن فانها تعتبر قد ماتت وخلال هذه اللعبة يرددن (عالينه علي ، عالي ابو گبه وريش عالي • واعمامـة درويش عالي ، جينه انزوره عالي ، انحب ستوره عالي ، شمعه بطوله عالي) هذا ويتعالى الصياح والضحك بين البنات •

٧٣ ـ عْجَيْرِبْ حاسْ

عجيرب : تصغير عقرب ، حاس وهـــو مشي الجالس على الارض ، وهذه لعبة خاصة بالاولاد الذين تتراوح اعمارهم بين العاشرة والخامســـة عشرة وتلعب في النهار باجتماع عشرة منهم يقترعون فيما بينهم ايهم يبـــدأ اللعب فالذى تقع له القرعة يعتبر هو العقرب وعندها يجلس عـلى الارض ويضع يديه ورجليه عليها فيجتمع الاولاد حوله على شكل دائرة فيضربونـه بأيديهم وهو يدور خشية ان يضربوه فأذا مست احدى رجليه واحدا منهـم يعتبر الممسوس قد مات وصار عليه اللعب وهكذا تتكرر اللعبة عدة مرات.

٧٤ ـ عَصْلَمْ

هذه لعبة خاصة بالاولاد من الذين تتراوح اعمارهم بـين الثامنـــة والخامسة عشرة من العمر وتلعب في النهارباجتماع ستة اولاد يشكلون دائرة ويشترطون فيما بينهم ويرددون (عصلم طلع من ..جدىاحوا أكرطاصلم) فأذا ضحك واحد منهم او اخطأ في ترديد هذه الكلمات يعتبر فاشلا ويخرج من اللعب .

٧٥ ـ عْصَيْةِ الراعي

عصية ـ تصغير عصا ، وهذه لعبة نهارية مشتركة بين الاولاد والبنـات الذين تتراوح اعمارهم بين العاشرة والخامسة عشرة وتجري اللعبةباجتماع عدة اولاد او بنات فيأخذ كل واحد منهم عصا يوقفها على سبابته من احـدى

يديه وهم يرددون (يا اعصية الراعي اِكفي سنة واربع سنين محصنهواحنيج وامنيج واطلعج يوم العيد والعب بيج) فكل من تقف العصا على اصبعه اكثر يكون هو السابق في هذه اللعبة .

٧٦ ـ عضتني الچليبة

الچليبه ـ تصغير چلبه اي كلبة وهذه لعبة نهارية خاصة بالبنات دون غيرهن وتكون من اللاتي يبلغن السابعة من العمر الى الخامسة عشرةوكيفيتها ان تجتمع مقدار عشر بنات فينتخبن من بينهن واحدة تسمى الام والثانية تكون بمكان كلب تجلس في مكان بعيد عن باقي البنات واما باقي البنات فيجلسن حول البنت التي سميت الام فترسل هذه البنات الى البنت التي سميت الكلبة فتعض تلك البنات من ايديهن فيرجعن الى الام يبكين وهن يرددن (عضتني الچليبه) فتقوم الام وحولها باقي البنات ويأتين الى الكلبة يضربنها وهي تهرب من امامهن وهكذا تتكرر اللعبة مدة غير قليلة .

٧٧ ـ عياج

هذه اللعبة نهارية خاصة بالبنات اللاتي تتراوح اعمارهن بين العاشرة والخامسة عشرة وتبدأ اللعبة باجتماع عدد لايقل عن اثنتين فتصنع البنات لعبا من الخرق تسمى (عياج) اما كيفية صناعة العياج فهي ان تأخذ كل واحدة منهن عودا وتلف في اعلاه ، اي رأسه ، خرقة مدورة وتغطي هذه الدائرة بخرقة بيضاء ويرسم عليها صورة امرأة او رجل كما يضعن خرقة

تشبه اللباس ويوضع في داخلها صوف او قطن كما يصنعن عياجصغار يسمينه ولد وبنات ويأتين بخبز وحلوى ويضعنها امام العياج ويقلن هذه عزيمة العياج وهكذا يستمر اللعب عدة ساعات ..

٧٨ ـ عيج وام الحلا

هذه لعبة خاصة بالاولاد الذين تتراوح اعمارهم بين العاشرةوالخامسة عشرة تلعب في النهار باجتماع ثلاثة اولاد فيقفون على شكل مثلث ويحفر كل واحد منهم تحت قدمه حفرة صغيرة في الارض ويأتي كل واحد منهم بعصا وحاح (الحاح عود يبلغ طوله دون الفتر مدبب من الجانبين) ويأخذ كل واحد منهم عصا طولها ذراع ونصف ويمسك احدهم الحاح بيده فيلقيه في الهواء فيضربه رفيقه بالعصا فيطير الحاح الى مسافة فيركض الولد خلف الحاح ليجلبه فيأخذ اصحابه بحفر حفرة رفيقهم التي تحت قدمه والحفر لايكون الا بعصيهم وعندما يمسك الولد الحاح يرجع بسرعة فعندما يراه رفقاؤه راجعا اليهم يرجع كل واحد منهم الى مكانه خشية ان تؤخذ حفرته، وتكون الحفرة التي حفرت للمتأخر وعند ذلك لايحق له ان يدفنها بالتراب فأذا رمى الحاح مرة اخرى ضربه رفيقه وطار الحاح مرة ثانية وثالثةورابعة الى آخر مرة وهو في كل مرة يذهب لجلب الحاح وهم يحفرون حفرته حتى تصل الى ركبته فأذا وصل الى هذا الحد يعتبر مغلوبا ولذا فتوضع رجله في الحفرة وتدفن بالتراب وينبت له رفقاؤه عصا على بعد مسافة غير بعيدة ويعطونه عصا فيضرب العصا المنبوتة فأذا اصابها عند ذلك يخرج رجله من

التراب ويكون اللعب قد انتهى وان لم يصبها اعطوه العصا ليضربها ثانية حتى تقع العصا المنبوتة ويكون اللعب قد انتهى ..

٧٩ ـ غراب الچوّل

وهي لعبة خاصة بالاولاد من الذين تتراوح اعمارهم بين الثامنة والعاشرة ، وتجري اللعبة في النهار باجتماع سبعة اولاد فيجلس احدهم على مسافة بعيدة عن الباقين بحيث يسمع صوتهم والباقون يجلسون على شكل دائرة وينتخبون من بينهم ولدا يكون لهم رئيسا اما باقي الاولاد فيسمي كل واحد منهم نفسهعلى اسم حيوان كالاسد او الذئب او الحصان فينادي الرئيس الولد المنفرد المسمى (غراب الچول) ـ غراب الچولفيجيب قاع ـ قاع فيقول له ثانية (اِش تلگتك من السفاين) فيجيبه (اِش بيها ما بيها (فيقول رئيس الاولاد (بيها اسد وذئب ـ الخ) وعندها يختار واحدا من هذه الاسماء فيقول مثلا اريد الاسد فيذهب الولد الذى لقب بالاسد الى الولد الذى بمفرده فيركب على ظهره ويذهب هذا بمكانه وهكذا تتكرر اللعبة عدة مرات .

٨٠ ـ غرگان

غرگان : غرقان ، وهي لعبة نهارية خاصة بالاولاد من الذين يبلغون العاشرة من العمر الى الخامسة عشرة وتجري اللعبة باجتماع عدة اولاد ينزعون ملابسهم ويدخلون في الماء يسبحون فيذهب احدهم بعيدا

في الماء ليوهم رفقاءه انه قد غرق فيتسابق رفقاؤه الى اخراجه فأذا اوصلوه الى طرف الشاطىء يقفز الولد في الماء ويأخذ الاولاد بالصياح قائلين(غرگان) وهذه اللعبة تسمى في الجنوب (يوليد غرگان) ..

٨١ ـ فريج الاگرع

وهي لعبة نهارية خاصة بالاولاد الذين تتراوح اعمارهم بين العاشرة والخامسة عشرة وتلعب باجتماع عدة اولاد ينزعون ملابسهم ويدخلون النهر ليسبحوا فيخرج احدهم ويلوث جميع جسمه بالرمل حتى وجهه فيهرب الاولاد من حوله وهم يصيحون (فريج الاگرع ياكلنا) وعند ذلك يقفز هذا في الماء ويتعالى الضحك من الاولاد .

٨٢ ـ فشگة راس

وهذه لعبة نهارية خاصة بالاولاد الذين تتراوح اعمارهم بين العاشرة والخامسة عشرة وتجري اللعبة باجتماع عدة اولاد ويأتي كل واحد منهم بعصا فيضعون العصي واحدة بجانب الاخرى ثم يقترعون بعد ذلك ايهم يبدأ اللعب فأذا وقعت عصاه على احدى العصي فان صاحب العصا التي اصيبت يعتبر قد مات وهكذا يضرب العصي بعصاه حتى ينتهي الى جميع العصي ثم يأتي رفيقه من بعده يضرب العصي وخلال ضرب العصي يرددون (فشگة راس) ..

٨٣ ــ فِنـــانَة

وهي لعبة نهارية يلعبها الاولاد كما تلعبها البنات أيضا وتتكون آلــة اللعب من (دگمة) كبيرة ويدخل من ثقبيها خيط ويمســك به بواســطة الابهامين فتبدأ بتحريك الخيط بشكل دائري ثم بعد ذلك يبدأ بتقــريب الابهامين وارجاعهما وبذلك تتحرك (الدگمة) تارة الى الامـــام وتارة الى الخلف وهكذا تستمر اللعبة .

٨٤ ــ قـــاس

وهي لعبة خاصة بالاولاد الذين تتراوح اعمارهم بين الثامنة والخامسة عشرة يلعبها ثلاثة اولاد نهارا فيقترعون فيما بينهم ايهم يبدأ اللعب فالــذي تصيبه القرعة يحفر حفرة في الارض بعصاه وهذه الحفرة تسمى « الميج » ثم يأخذ « الحاح » ويضعه على طرف العصا ويرميهامام الميج فيأتي احدرفقائه فيضع اصابع رجله على الميج ويمتد على الارض ويمد ذراعه فأذا امســك الحاح يعتبر اللاعب الاول قد مات وان لم يستطع الوصول اليه باشر باللعب فيضرب بعصاه الحاح على طرفه ويقول في أول ضربة (هيل مهيل) فيقفز الحاح الى مكان آخر ثم يضرب الحاح ثانية ويقول (ساكنبيل) ويضــرب الثالثة ويقول (قاسم كچل) وفي كل ضربة يبتعد الحاح عن الميج الى مكان ابعد وعند ذلك يبدأ بالحساب بعصاه على الارض من عند الحاح الى مكان الميج ، فأذا انتهى الحساب استأنف اللعب مرة اخرى فأذا انتهى اللعب فلابد

وان يكون احدهم مغلوبا وعندئذ يضرب احدهم الحاح الى مسافة بعيـــدة وعلى المغلوب ان يركب عليه الاولاد كلا على انفراد حتى يبلغ به مكان الحاح ويكون اللعب قد انتهى .

٨٥ ـ قـــايات

لعبة نهارية خاصة بالبنات اللواتي تتراوح اعمارهن بين العاشـــرة والخامسة عشرة وتبدأ اللعبة بحضور بنتين على الاقل تحضر كل واحدة معها عددا معينا من الحصو الذى يساوي حجمه حجم الجوزة ثم تقترعان فيمـا بينهما ايهما تبدأ اللعب فالتي تكون لها القرعة هي التي تبدأ اللعب وتضع كافة الحصو في راحتى يديها وتقلبه على ظهر كفها الايمن او الايسر حســـب مقدرة اللاعبة على اللعب من يدها وتبدأ بالتقاط الحصو واحدة بعد اخــرى او التقاط ما تستطيع من الحصو في آن واحد اما اذا لم تستطع التقاط الحصو او وقعت احدى الحصيات من يدها اثناء الالتقاط فتعتبر فاشلة .

٨٦ ـ قَرَهْ قَرَهْ بَيْتْ مِن

وهي لعبة يلعبها الاولاد كما تلعبها البنات أيضا ممن تتراوح اعمارهم بين العاشرة والخامسة عشرة وتلعب ليلا بعد العشاء وتجرى باجتماع عشرة اولاد ينقسمون الى فريقين يكون لكل منهما رئيس فيجلس الرئيســـان ويضمران فيما بينهما أسم بيت من بيوت المحلة القريبة منهم فيقول احـــد الرئيسين لواحد من الفريق الاول (قَرَهْ قَرَهْ بيتْ مِنْ) أي اعـرف

بيت من الذى قصدناه فأذا عرفه ركب الفريق الاول على ظهور رفقائهم من الفريق الثاني الى ذلك البيت ، واذا لم يعرف ذلك وجه السؤال الى الفريق الثاني وهكذا تتكرر اللعبة عدة مرات .

٨٧ ـ قطـــار

وهي لعبة نهارية خاصة بالاولاد الذين تتراوح أعمارهم بين السابعة والثانية عشرة ، وتكون باجتماع عدد من الصبيان يقفون على شـكل خط مستقيم كل واحد منهم خلف الآخر ويكون الاول بمثابة الماكنـة والـذين خلفه يمثلون العربات ، ويقف احد الصبيان خارجا عنهم وبيده علم اصفـر حيث يقوم بدور المقصجي فيعطي الاشارة للماكنة لتبدأ بالسير ساحبة خلفها العربات وهي تحدث صوتا (چِكْ چِكْ طُوطْ) .

٨٨ ـ كامَوْكْ بْجِلْدَكْ

هذه اللعبةخاصة بالاولادالذين تتراوح أعمارهم بين العاشرةوالخامسة عشرة وتلعب ليلا باجتماع ولدين يضم احدهما بيديه فلسا او جوزا او بندقا وتراً او شـفعاً ثم يقول لرفيقه (كامَوْك) ؟ فأذا عـرف ما بيديـه فرداً او زوجاً قال له صـاحبه (كاموك بجلدك) واذا لم يعرف ذلك كان مغلوبا وهكذا تتكرر اللعبة بينهما عدة مرات .

٨٩ ـ گَـر ْطَة ْ

وهذه لعبة نهارية خاصة بالاولاد الذين تتراوح اعمارهم بين العاشرة والخامسة عشرة وتجري باجتماع ولدين يأتي احدهما بثلاث حصيـات بيض والآخر بثلاث سود ويرسمان على الارض مربعاً ذا خطين متصالبين يقسمان المربع الى أربعة أقسام متساوية ، وعند ذلك يبدأ كل واحد بوضع حَصَـوّْاته من امامه في الجهة التي يجلس عندها فأيهما ســدّ الطريق عـلى حصوات صاحبه فهو الغالب .. وهكذا تتكرر اللعبة .

٩٠ ـ گـرمـة

الگرمة : لفظ يطلقونه على كومة من الثياب تجمع في مكان ، وهي لعبة خاصة بالاولاد الذين تتراوح أعمارهم بين العاشرة والخامسة عشرة وتجرى اللعبة في النهار باجتماع عشرة اولاد ينقسمون الى فريقين يكون لكل فريق رئيس ثم يقترعون فيما بينهم أيهم يكون الخارج في اللعب والآخر داخل . ثم يضعون كومة ثياب الاولاد اللاعبين ويبقى الفريق الداخل يحرس هـذه الكومة التي يسمونها گرمة ، حيث لايسمح لاحد من الفريق الخارج ان يمر بينها وبين الاولاد فأذا مر احد من الفريق الخارج من الگرمة واحد اولاد الفريق الداخل يعتبر الولد الداخل قد مات ، فأذا لقيه احد من أفراد الفريق الداخل ضربه (رفسه) بقدم على رجليه وهو يقول له (كاو) فأذا مسـه برجله يعتبر هذا قد مات وهكذا يتكرر اللعب عدة مرات .

٩١ ـ كـــــورة

كورة : الكرة ، وهي لعبة خاصة بالاولاد الذين تتراوح اعمارهم بين العاشرة والخامسة عشرة وتلعب في أيام المطر باجتماع عشرين ولداً ينقسمون الى فريقين يكون لكل فريق رئيس ويأخذ كل واحد منهم عصا منحنية تشبه عصا الهوكي ثم يضعون كرة من خرق الثياب الرثة ويسمونها (كـورة) ويرسمون خطا مستقيما يفصل بين الفريقين ، ويبدأ اللعب وأي الفريقـين يوصلها خارج حدود اللعب فأذا اخرجها فريق قبل فريق يكون هو الرابح في اللعب وخلال ضرب الكرة بالعصي يرددون هذه الكلمات (كورة ممطورة) وهكذا يستمر اللعب مدة غير قليلة .

٩٢ ـ لبيـــدة

هذه اللعبة نهارية مشتركة بين الأولاد والبنات من الذين تتــراوح اعمارهم بين الثامنة والخامسة عشرة وتجري باجتماع عدة اولاد يقترعـون فيما بينهم ايهم يبدأ اللعب فأذا وقعت القرعة لاحدهم فعند ذلك يعينون مكانا في جائط فيدير هذا وجهه اليه ويغمض عينيه وخلال ذلك يهرب الباقـون ويختفون في مكان بعيد ثم ينادي واحد منهم (حَلَّتْ) فيفتح هذا عينيــه فيذهب ليفتش عن باقي الاولاد فأذا امسك واحداً منهم وضع يده على رأسه ويقول (كِرْكِيْشَه) . واذا لم يستطع ان يمسكه هرب الولد المختفي الى المكان الذي غمض فيه رفيقهم ويكون قد نجا من الكركيشة ، وهكذا تتكرر اللعبة عدة مرات بين الاولاد فأذا امسك احد الاولاد وكركشه يكون اللعب عليه .

٩٣ ـ لگحة

لگحه : رَمْيه ، وهي لعبة خاصة برعاة الاغنام، وتكون اللعبة باجتماع راعيين يقترعان فيما بينهما أيهما يبدأ اللعب ، ثم يرمى الذى وقعت له القرعة عصاه في الهواء بقدر استطاعته فيطلق رفيقه الثاني عصاه على عصا رفيقه فأذا اصابها ودفعها الى مكان بعيد فيكون قد غلب رفيقه وله ان يركب على ظهره الى المكان الذى وقعت فيه العصا واذا لم يصبها ركب الاول على ظهر الثاني الى مكان الذى وقعت فيه عصا اللاعب الاول ، وهكذا تتكرر اللعبة عدة مرات .

٩٤ ـ مجبليدود

مجبليد : تصغير مجلاد ، ودّ : وتد ، وهي لعبة نهارية خاصة بالاولاد الذين تتراوح اعمارهم بين السابعة والخامسة عشرة وتكون اللعبة باجتماع عشرة اولاد يرسمون دائرة يبلغ قطرها متراً واحداً فيقترعون فيما بينهم فمن وقعت عليه القرعة دخل الدائرة وبيده خرقة مفتولة مثل العصا فيهجم الاولاد عليه من كل جانب ليضربوه بأيديهم أما هو فيضرب كل من تقدم عليه بالخرقة المفتولة فأذا أصاب واحداً منهم بضربة يعتبر هذا قد مات فعند ذلك يخرج من الدائرة فيدخل مكانه اللاعب الذي اصيب بالضربة ، وهكذا تتكرر اللعبة عدة مرات .

٩٥ ـ مرجـوحـة

لعبة نهارية للبنات ممن تتراوح اعمارهن بين الثامنة والثانية عشـــرة وخلاصة اللعبة ان تربط احدى الفتيات حبلا بين شجرتين او عامودين مثبتين في الارض وعند اللعب تأتي احدى الصبـــايا لتجلس في منتصف الحبـــل المربوط وتبدأ بتحريكه وهزّه الى الامام والخلف وهكذا وربما لعب صغار الصبيان هذه اللعبة ايضا .

٩٦ ـ مْحَيْبِسْ

محيبس : تصغير محبس ، وهو الخاتم . لعبة معروفة منتشرة في كافة أنحاء العراق يلعبها الصغار والكبار ، وتجرى اللعبة باجتماع عشرة أشخاص أو أكثر ينقسمون الى فريقين بالتساوي ويجلسون وجهاً لوجه ثم يقترعون أيهم يبدأ باللعب أو يتفقون من أول الأمر على الذي يبـــدأ باللعب ، فاذا حصل الاتفاق يأخذ الفريق الذي كانت له اللعبة رداءاً ليكون حاجزاً بينهم وبين الفريق الآخر حتى لا يروا الخاتم حين وضعه عند أحد اللاعبين ، وبعد أن ينتهي من دس المحبس في يد أحد اللاعبين ، يقبض اللاعبون أيديهم وترفع الستار بكلمة (بات حفظ الله من شاله) ثم يقوم واحد من الفريق الآخر فينظر في وجوه الفريق الذي أودع الخاتم لدى بعض أفراده فاذا اصفر وجه أحدهم ظن ان الخاتم عنده فيبدأ يقول فلان ويسمي أفراد الفريق ، كسر اليمين ، أو طلك اليمين ، فاذا عرفه أخذ الخاتم واذا لم يعرف قال الفريق الذي عنده الخاتم (بات حفظ الله من شـــاله) وهكذا

تتكرر اللعبة عدة ساعات فاذا صار لأحد الفريق مئة نقطة ويسميها العوام طيور يكون اولئك رابحين في اللعب •

٩٧ ـ مشيط امي ضايع

مشيط : تصغير مشط ؛ واللعبة نهارية خاصة بالبنات اللاتي تتراوح أعمارهن بين الثامنة والعاشرة من العمر ؛ وتجري باجتماع ثلاث بنات تأتي اثنتان فتتماسكان بالأيدي ثم تأتي الثالثة وتجلس على أيديهن وقد مدت ساقيها الى الامام وهن يرددن (مشيط امي ضايع) حتى يوصلنها الى مكان معين اتفقن عليه • ثم تتكرر اللعبة بينهن عدة مرات •

٩٨ ـ مصاريع

لعبة نهارية خاصة بالاولاد الذين تتراوح أعمارهم بين السابعة والعاشرة وتجري هذه اللعبة باجتماع عدد منهم يأتي كل واحد منهم ب (مصراع) والمصراع هو قطعة خشبية طولها ٢ انج تقريباً أنج منها على شكل اسطوانة والباقي على شكل مخروط وبرأس المخروط حديدة صغيرة مدببة تسمى نبلة ويأتي كل واحد منهم بخيط طوله متر ونصف تقريباً يسمونه (حباله) وعندما يريدون البدء باللعب يجمع أحدهم مصاريع رفقائه في كفيه ويضربها في الأرض فاذا وقف المصراع على ظهره يكون لصاحبه الحق في اللعب ولابد أن يبقى مصراع نائماً على جنبه ، وعند ذلك يقوم كل واحد من رفاقه بلف الخيط على المصراع فيضربونه بمصاريعهم

فاذا أصابه أحدهم بمصراعه يقول ضربته (نبلة) وان لم يصبه يحمل مصراعه بيده وهو يدور فيضعه على المصراع الذي في الأرض ويقول هاي كبله ثم يحمل المصراع مرة ثانية ويضعه عليه ويقول هاي «كيلتين» فاذا وقف المصراع الذي في الأرض على ظهره فعليه أن يأتي بكيله اخرى حتى يقع المصراع على جانبه واذا لم يستطع ايقاع المصراع على جانبه فانه يعتبر قد مات وعليه أن يضع مصراعه على الأرض ويبدأ رفقاؤه الباقون باللعب وفي النهاية يكون أحد الاولاد مغلوباً فيأخذ رفقاؤه الواحد بعد الآخر بضرب هذا المصراع في حائط مرة أو مرتين وذلك حسب الاتفاق الذي جرى فيما بينهم وهكذا يستمر اللعب عدة مرات •

٩٩ ــ مَلِكْ لَوْ وَزِيرْ

وهي لعبة خاصة بالاولاد الذين تتراوح أعمارهم بين الثامنة والخامسة عشرة وتلعب ليلا ونهارا ، وتكون باجتماع عدد من الاولاد فيقترعون أيهم يبدأ اللعب والذي تكون له القرعة يمسك باصبعي يده اليمنى الابهام والوسطى علبة شخاط ويرميها على الأرض ، فاذا وقفت على طول القاعدة يعتبر اللاعب (ملكاً) واذا وقفت على عرض القاعدة يعتبر اللاعب (وزيراً) أما اذا وقعت على مساحة القاعدة العليا فيسمى (چلب) ويعتبر اللاعب قد مات ، فاذا وقعت على القاعدة السفلى فيسمى (عاشق) وهكذا تستمر اللعبة •

١٠٠ ـ مِنْ قرط راس الجدي

قرط : أكل ، الجدي : ذكر الماعز الصغير ، وهي لعبة خاصة بالاولاد الذين تتراوح أعمارهم بين العاشرة والخامسة عشرة وتلعب في الليل باجتماع خمسة أولاد يشكلون دائرة ، فيقول أحدهم (من قرط راس الجدي) فيقول الثاني (اوني) فيجيبه الثالث (التمن) فيقول الرابع (اوني) ويقول الخامس (هوذه) وهكذا يكررون هذه الألفاظ بسرعة فاذا ضحك واحد منهم أو غلط في النطق يعتبر هذا قد مات ، وهكذا تتكرر هذه الألفاظ بين الاولاد عدة مرات .

١٠١ ـ نُگْرَةْ

النگرة : النقرة وهي الحفرة الصغيرة ؛ لعبة نهارية خاصة بالأولاد الذين تتراوح أعمارهم بين العاشرة والخامسة عشرة ، وتلعب باجتماع ولدين على الأقل فيحفر أحدهم نقرة بعرض الدرهم وبعدها يقترع أيهما يبدأ اللعب فاذا وقعت القرعة لأحدهم يأخذ بيده مقداراً معيناً من الفلوس يجمع من اللاعبين بالتساوي ويقذفها الى النقرة فالذي يقع من النقود داخل النقرة يصبح له وأما الخارج فيرميه بقطعة من النقود فان أصابها فهي له أيضاً وان لم يصبها جاء غيره ليكرر اللعبة ثانية وهكذا ..

١٠٢ ـ هـادَحَةْ

لعبة خاصة بالبنات اللواتي تتراوح أعمارهن بين السابعة والعاشرة وتلعب في الليل باجتماع عدد منهن على شكل دائرة ويأخذن يقفزن الى أعلى

حسب طاقتهن ويضربن بأيديهن أفخاذهن ويرددن هذه الكلمات (أمي تاديني غربي البساتيني تدري اش تعطيني ، تعطيني تفاحة حمرة ولُواحة والله ما آكلها الا يجي خيي ، خيي هل الوحيد مْحَنّي سرواله ، سرواله الليلو والشعر محليلو ما يأكل التمن الا بخاشوگه ، خاشوگه منشوگه والعين مجلوگه هادحه ياعود شنان طلگهن وخذ نسوان) ثم يرددن اغنية ثانية (ليش يا واوي تاكل دجاجتنه من بيت عمتنه خلي الفرخ يكبر ويناطح العسكر ، عسكر خضيراوي ما ياكل التمن الا انگيزاوي • هادحه يا عود شنان طلگهن وخذ نسوان) ويرددون اغنية ثالثة (مغيزلي فريته تحت الشجر ضميته جا خالي وما نطيته انطيته الفحل والناگه يا اعصية التناگه ، تنك على بربينه ، بربينه شرجي وغربي ومحــزمة بالوردي ، ۈالــوردي ما يضبطها الا بگصايب خالي ، خالي يا بو بحريه واعمامته شذريه ، وألويها، وألويها وأطلع جمار البيها أطلع ابنيه بطه تلعب بگريصة حنطه ، يا ربي لا تساعدها الا بعيد الگمگم ، الگمگم بيده ريشه يطارد عالكديشه كديشة عمي سالم تكسر كل الگوايم حمر الموت مدي ايدچ سبع محابس بيدچ عنده عنز چخيبه تحلب مَنْ ووگيه جاها الواوي وچقلبها خله الكُدَة مجفيه، جا الواوي واداها عنتر ذيله وچواها) وهكذا تبقى البنــات يرددن هــذه الكلمات وهن يقفزن الى أعلى فاذا تعبت احداهن فتعتبر فاشلة وتخرج من الدائرة ويرددن هذه الكلمات (تنشت حطولها سيالة) ويستمر اللعب مدة غير قليلة ويتعالى منهن الصياح والضحك •

١٠٣ ـ هذا الگيّش حـلاوي

لعبة خاصة بالاولاد الذين تتراوح أعمارهم بين العاشرة والخامسة عشرة وتلعب في الماء في أيام الصيف حيث ينزل الاولاد الى ماء عميق ويحاول كل واحد منهم اخراج جسمه الى سرته وهم يرددون هذا الگيش حلاوي. وتسمى في جنوب العراق هذا الگيش باعيادة .

١٠٤ ـ هَسمَّه أغير

لعبة نهارية خاصة بالبنات من اللواتي تتراوح أعمارهن بين السابعة والعاشرة . وتجرى باجتماع عشر بنات تكون من بينهن بنتان احداهما تسمي نفسها الأب والثانية الأم ، فتتقدم التي تسمي نفسها الأم وتقف باقي البنات كل واحدة وراء الاخرى وكل واحدة تمسك بثوب الاخرى من قفاها . وعند ذلك تقول البنت التي سمت نفسها الأب (آني الأب وآكلهم هسه أغير) أغير أي أهجم فتقول البنت التي سمت نفسها الأم (آني الأم وأجمعهم مالچ ماغير) وتقول التي سمت نفسها الأب (أريد فلانه ليه تسرحلي بالطليه أريد فلانه ليه تغسلي الجدريه) فتقول الأم (عينچ عينچ بره تاكلين خره سامرا) فعند ذلك يهجم الأب فيمسك واحدة من البنات فاذا أمسكها فانها تكون قد ماتت وهكذا يهجم على باقي البنات فاذا انتهى امساكهن تأخذ البنت التي سمت نفسها الأب حصوتين كبيرتين بيديها فتسمي أحد الحصوتين الجنة والثانية النار فتضرب واحدة بالاخرى وهي تردد (طگطگ حاجر بين الناجر هيجي الجنه وهيجي النار) وتمتحن بها البنات فاذا قالت لاحدى الحصوتين هاي الجنه وظهرت النار صارت في فريق أهل

النار واذا ظهرت هي الصحيح أي الجنة وهكذا ينقسم الاولاد الى فريقين أحدهما أهل الجنه والثاني أهل النار وعند ذلك يردد فريق الجنة (يا أهل الجنه اش تاكلون زرده وحليب وأهل النار اش تاكلون گمل وصواب) ثم يكون اللعب بعد ذلك قد انتهى .

١٠٥ ـ وُصَلْنا لَوْ بَعَدْ

هذه لعبة خاصة بالاولاد الذين تتراوح أعمارهم بين الثامنة والثانية عشرة من العمر وتلعب في الليل باجتماع ولدين أحدهما يمشي على رجليه والثاني يضع راسه منكوساً خلف ظهر رفيقه ويقول لصاحبه (وصلنا لو بعد) ؟ فيجيبه صاحبه (بعد اشويه للجعب) حتى يصلا الى مكان معين اتفقا عليه ثم يأتي رفيقه الأول ويضع رأسه على ظهره ويمشي رفيقه الى المكان الذي جاءا منه وهكذا تتكرر اللعبة عدة مرات .

١٠٦ ـ يَرَكْ يَرَكْ حَمْر الدَّرَك

هذه لعبة نهارية خاصة بالاولاد من الذين تتراوح أعمارهم بين العاشرة والخامسة عشرة فيختارون من بينهم واحداً يسمونه (الرفش) فيأتي هـذا ويغطس في الماء وبدخل باقي الاولاد في الماء الى ركبهم وهم يرددون (يرك يرك حمر الدرك جاچ الرفش يطفش طفش غطي) فيأتي الولد الغاطس فيمسك أرجل رفقائه وعندما يشعرون به يهربون من أمامه ويتعالى صياحهم وضحكهم وهم يصيحون (رفش عضنا) .

صفحة